MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 10414709 5

M
1
.V46
2004
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104147095

3 1761 08497532 5

ВЕНОК ГЛИНКЕ

Вариации. Романсы

для фортепиано и пения с фортепиано

GARLAND TO GLINKA

Variations. Romances

for piano and singing with piano

M
1
V46
2004
c.1
MUSIC

Издательство "Композитор · Санкт-Петербург"
Compozitor Publishing House · Sankt Petersburg

(4) SC
Mus. 18

ВЕНОК ГЛИНКЕ

Вариации. Романсы

для фортепиано и пения с фортепиано

•

GARLAND TO GLINKA

Variations. Romances

for piano and singing with piano

Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"
Compozitor Publishing House • Sankt Petersburg
2004

Редактор-составитель В. Г. Соловьев

Editor-compiler V. G. Solovyov

UNIVERSITY OF TORONTO MAR 09 '05 LIBRARY

Гос № 3699

© Издательство "Композитор • Санкт-Петербург", составление, 2004
© В. Г. Соловьев, составление, редакция, 2004

От редактора-составителя

Альбом пьес русских композиторов «Вариации. Романсы» выходит в год 200-летия со дня рождения признанного основоположника русской музыкальной школы Михаила Ивановича Глинки.

В своих «Записках», своеобразном литературном автопортрете, Глинка писал: «Я родился 1804 года мая 20 утром, на заре, в селе Новоспасском, принадлежащем родителю моему, капитану в отставке Ивану Николаевичу Глинке. Имение это находится в 20 верстах от города Ельни, Смоленской губернии…»

Начальное образование будущий композитор получил в домашних условиях, а продолжил его в Петербурге, в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте. «Любимыми предметами моими были языки: латинский, французский, немецкий, английский и потом персидский. Из наук: география и зоология…» Среди учителей музыки Глинка называет знаменитого Джона Фильда, его учеников Омана и Цейнера. «Впоследствии я взял в учители Карла Мейера, который со временем сделался моим приятелем…»

После окончания пансиона Глинка поступил на службу в канцелярию Совета путей сообщения, но должностью тяготился, предпочитая ей музыкальные занятия и путешествия. Первым своим удачным произведением Глинка называет романс «Не искушай меня без нужды» (слова Е. А. Баратынского), сочиненный «в течение 1825 года». Тогда же он начал брать уроки пения у итальянца Беллоли (Belloli). «Голос мой был сиплый, ни тенор, ни баритон. Скажу, что, хотя слух у меня был отличный, в первые месяцы от непривычки слушать себя я пел неверно…»

Занятия пением и фортепиано предопределили устремления Глинки в первое десятилетие его творческой деятельности. «По вечерам и в сумерки любил я мечтать за фортепиано. (В молодости я был парень романтического устройства и любил поплакать сладкими слезами умиления.)…» Это высказывание относится к 1826 году, когда в числе прочих сочинений появились Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

В июне 1828 года Глинка уволился из канцелярии дорожного ведомства, а в конце апреля 1830-го отправился за границу для совершенствования в музыкальных науках и приобретения новых впечатлений. Он посетил много европейских городов: Дрезден, Лейпциг, Франкфурт, Базель, Женеву, Милан, Турин, Генуя, Неаполь, Венецию, Вену, Берлин. В последнем Глинку познакомили с Зигфридом Деном. «Нет сомнения, что Дену обязан я более всех других моих maestro; он, будучи рецензентом музыкальной лейпцигской газеты, не только привел в порядок мои познания, но и идеи об искусстве вообще, и с его лекций я начал работать не ощупью, а с сознанием… Кроме уроков Дена я отчасти занимался сочинением. Написал два романса, вариации на тему "Соловей" Алябьева, для фортепиано также pot-pourri на несколько русских тем в 4 руки… Мысль о национальной музыке более и более прояснялась…»

Весной 1834 года Глинка возвращается в Россию и попеременно живет то в Новоспасском, то в Москве, то в Петербурге. В это же время он начинает посещать вечера у В. А. Жуковского, жившего тогда в Зимнем дворце. «У него еженедельно собиралось избранное общество: А. С. Пушкин, князь Вяземский, Гоголь, Плетнев, князь Одоевский, Виельгорский… Когда я изъявил свое желание приняться за русскую оперу, Жуковский искренно одобрил мое намерение и предложил мне сюжет "Ивана Сусанина"…»

К середине 1830-х годов относится знакомство и дружба Глинки с братьями Кукольниками. «Братия. Так называли мы общество, слившееся в одну искреннюю, добрую, дружную семью. Платон Кукольник был хозяином…» Еще в это общество входили писатель Нестор Кукольник, чиновник Владимир Богаев, родственник Кукольников Николай Немирович-Данченко, живописцы Карл Брюллов и Яков Яненко. (На обложке этого издания помещена репродукция акварельного портрета М. Глинки работы Я. Яненко из частной коллекции. Ранее портрет нигде не публиковался.)

В те же годы на стихи Н. Кукольника Глинкой созданы романсы «Сомнение» и «Жаворонок». Последний является частью вокального цикла «Прощание с Петербургом», состоящего из 12 номеров.

В конце 1839 года Глинка оставил место капельмейстера Придворной певческой капеллы, которое занимал с января 1837-го. «Зимою [1840 года] приехала матушка и остановилась у сестры, я потом туда и сам переехал. Е[катерина] К[ерн] выздоровела, и я написал для нее вальс на оркестр B-dur. Потом, не знаю по какому поводу, романс [на стихи] Пушкина "Я помню чудное мгновенье…"».

Вот и обозначился состав настоящего альбома. К этому следует добавить популярную среди пианистов транскрипцию М. А. Балакирева на тему романса «Жаворонок» и Вариации на тему романса «Сомнение» — новое сочинение петербургского композитора В. Фадеева.

Думается, что наше издание будет полезно как вокалистам, так и их концертмейстерам. Пригодится оно и в детских музыкальных школах, где есть концертмейстерский класс, а также в музыкальных училищах и консерваториях.

Этот сборник, в основе которого лежат сочинения М. И. Глинки, — своего рода музыкальное приношение памяти нашего великого соотечественника.

Владислав Соловьев

From editor-compiler

The album «Variations and Romances» by the Russian composers is timed to the bicentenary of Mikhail Glinka's birthday. This great composer is truly considered to be the Russian music school's founder. Once Glinka himself marked in his «Notes» (the kind of literary self-portrait): «I was born in 1804, on May 20, at dawn. It happened in the village Novospasskoye, belonging to my father, retired captain Ivan Nikolayevich Glinka. This estate is situated 20 miles far from the Yeln town of the Smolensk region…»

The future composer got his primary education at home, having been prepared to set for the Petersburg Nobility College at the Principal Pedagogical Institute. «Languages were mostly preferred by me: Latin, French, German, English and later Persian. Geography and zoology were among my favourite sciences…» Glinka's music teachers were John Field and his disciples Oman and Zeiner. «Subsequently I started studying at Karl Meyer, who would become my friend afterwards».

Having graduated from the boarding-school Glinka was engaged to the Communications Collegium. However, his service was boring in his neck, for music and travelling attracted his nature. Glinka called the romance «Don't Infatuate Me In Vain» (Words by Ye. A. Baratynsky) dating 1825 his real first success. It began exactly that time, when the young composer decided to master his voice at the Italian Belloli. «My voice was woolly, neither tenor nor baritone. Frankly speaking, though I had excellent ears, I was singing false during the first months of my music lessons, for it was unusual for me to listen to myself…»

Vocal and piano lessons predestined Glinka's aspiration during the first decennary of his creative life. «I was fond of dreaming at the piano in evenings and twilight. (When young, I was inclined to romantic mood, enjoying to shed a few tears caused by affection)…» This utterance dates 1826, when the variation to the Russian folk song «Amongst the Plain Valley» appeared together with other works.

In 1828 Glinka retired from the Communications Collegium. It was in 1830, when Glinka went abroad for to accomplish his musical skill and just for to get new impessions. He visited many European cities: Dresden, Leipzig, Frankfurt, Basel, Geneva, Milan, Turin, Genoa, Naples, Venice, Vienna, Berlin, where he made friends with Siegfried Dehn». That was undoubtedly Dehn, whom I feel gratitude to more than to any one of my maestri. Being the critic of the Leipzig paper, he managed to arrange my knowledges and ideas concerning the art in general. His lectures made me use my brains, but not only mere emotion… Except my lessons with Dehn I continued composing, having given birth to two romances, variations to Alyabyev's «Larkin», pot-pourri to the Russian themes for piano in four hands… The idea of the national music was drawing more forcefully…»

In spring 1834 Glinka returned to Russia residing now in Novospasskoye, now in Moscow, now in Petersburg. He was invited to attend parties at V. A. Zhukovsky, who lived in the Winter Palace that time. «Every day the selected society gathered there: A. Pushkin, prince Vyazemsky, Gogol, Pletnyov, prince Odoyevsky, Vielgorsky… I proposed to think of the Russian opera conception. Zhukovsky supported my intention sincerely and the subject of the "Ivan Susanin" was suggested to me…»

Glinka's cooperation with brothers Kukolniks referred straight to the middle of the 1830ies. «The Fraternity (Brethren). That was our title for the company, having grown to one intrinsic, kind and friendly family. Platon Kukolnik was its host…» Besides, that society envolved the writer Nestor Kukulnik, official Vladimir Bogayev, Nikolai Nemirovich-Danchenko (Kukolnik's relative), painters Karl Brullov and Yakov Yanenko. The portrait of M. Glinka fulfilled by Ya. Yanenko is put on this edition's cover. This is the illustration of watercolour from the private collection. The portrait is published for the first time.

The same time Glinka created the romances «Doubt» and «Larkin» to N. Kukolnik's verses. The romance «Larkin» is the number of Glinka's vocal cycle «Parting With Petersburg», consisting of 12 items.

In 1839 Glinka left his service at the Petersburg Court Kapelle, where he had entered in 1837. «My Mummy arrived in winter, 1840. She stopped at my sister, where I came to later. Ekaterina Kern recovered and the waltz B flat major was composed to her by me for the orchestra. Then the romance «I Remember the Sweet Instant» came into being set to Pushkin's poem. I fail to remember the occasion of this appearance…»

Here is the album's contents. Beside this, it ought to be mentioned M. A. Balakirev's transcription of the «Larkin» (so much loved by pianists) and the new composition «Variations to the Romance "Doubt"» by the Petersburgian author Valeriy Fadeyev.

Hopefully, this album shall take fancy of both vocalists, pianist and concertmeisters in colleges and conservatoires, so as at professional stage.

The offered collection based on the compositions by Mikhail Glinka is the kind of a musical present in honour of our great compatriot.

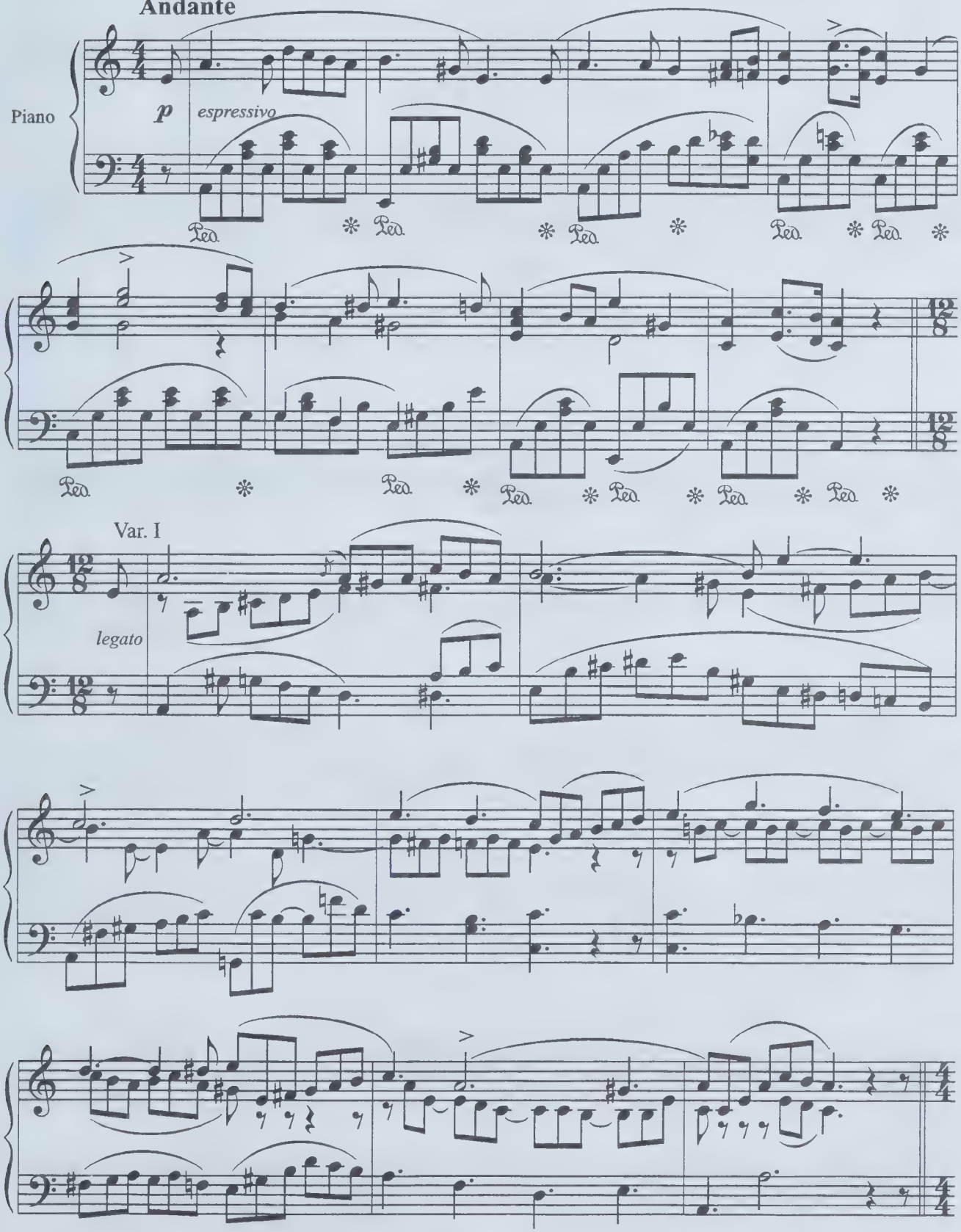
Vladislav Solovyov

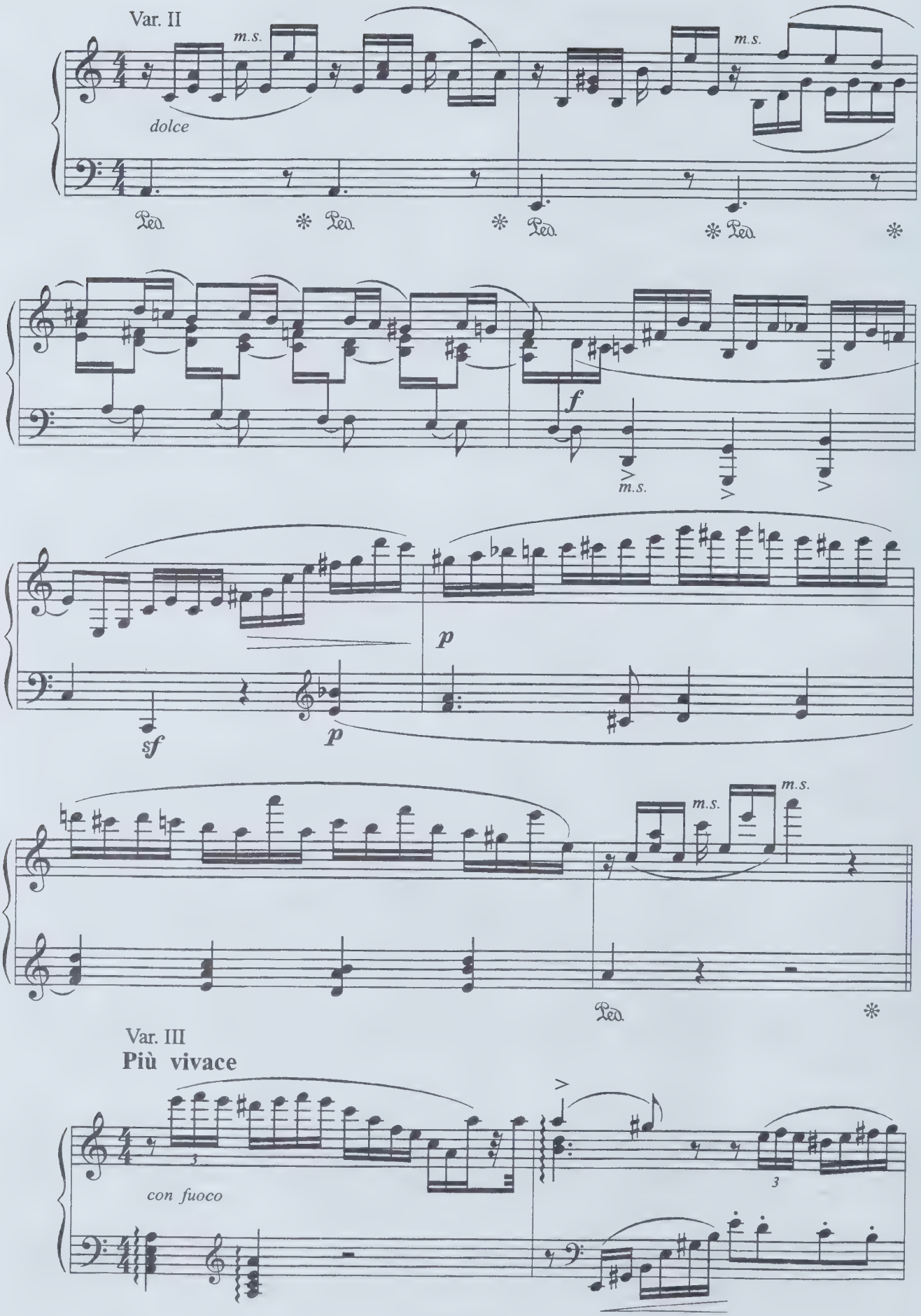
ВАРИАЦИИ
на русскую песню
"Среди долины ровныя"

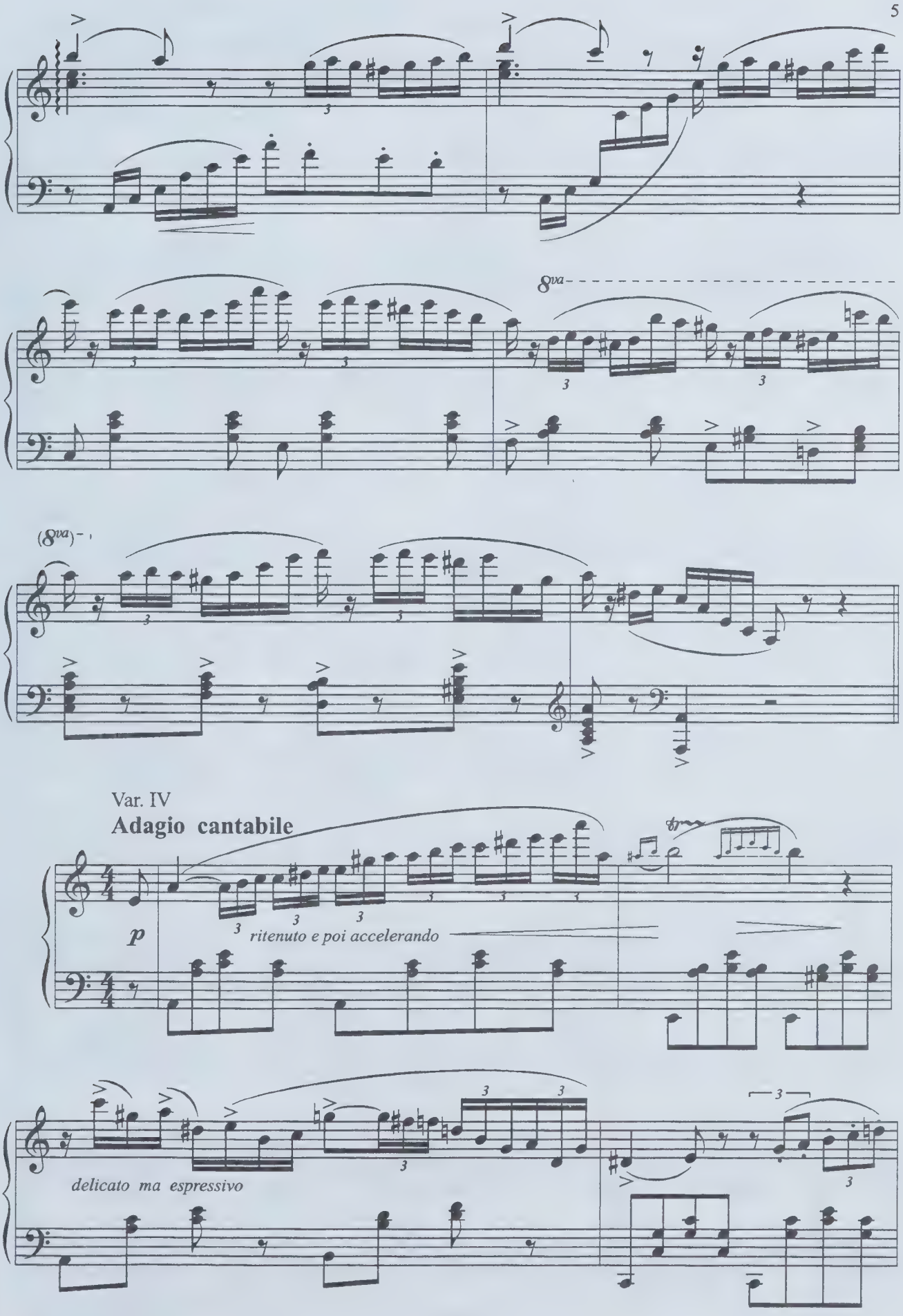
VARIATIONS
to the Russian song
"Amongst the Plain Valley"

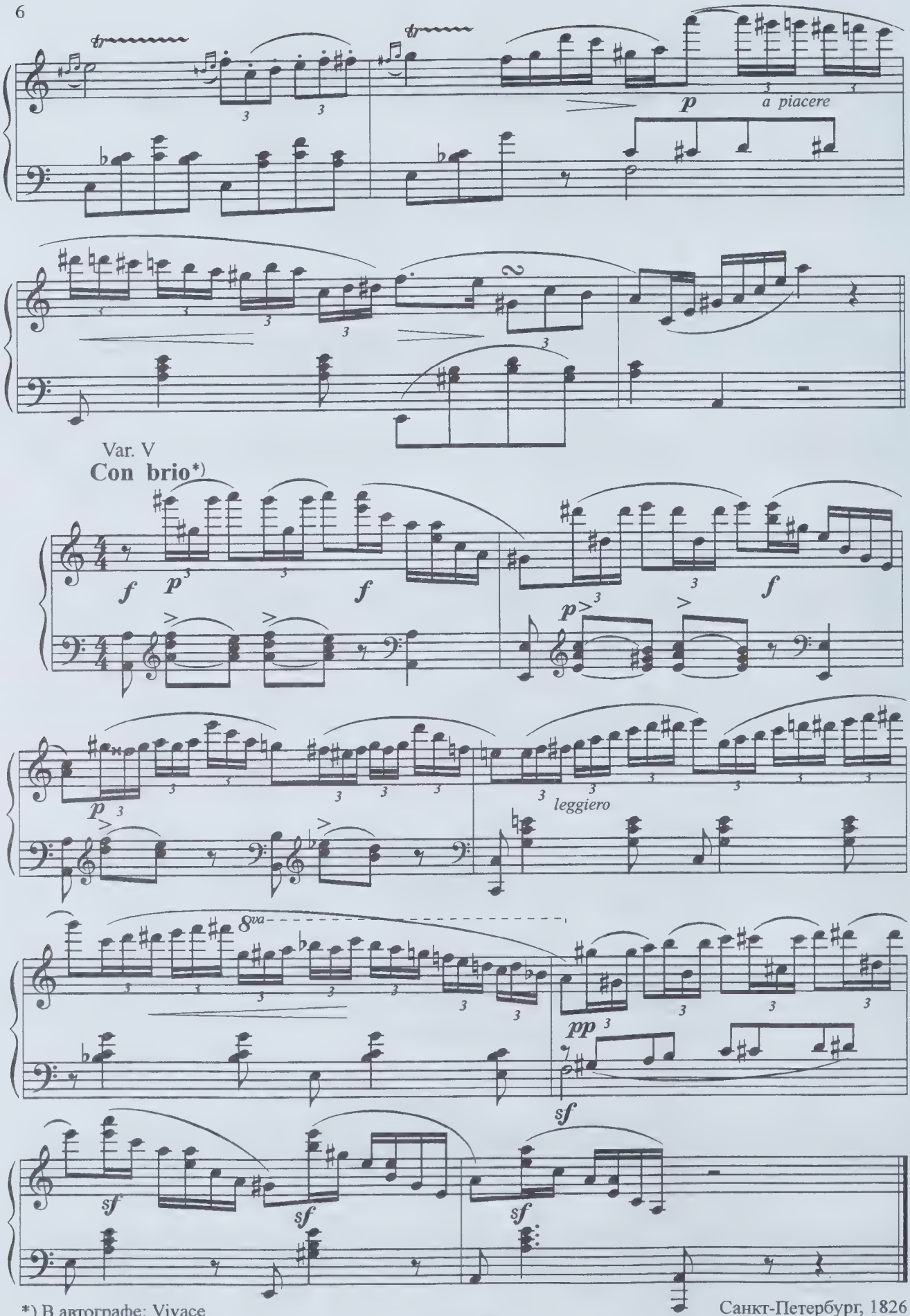
Михаил ГЛИНКА
Mikhail GLINKA

Theme
Andante




Var. II
m.s.
dolce
Ped.
f
sf
p
Var. III
Più vivace
con fuoco


8va
(8va)
Var. IV
Adagio cantabile
p
ritenuto e poi accelerando
delicato ma espressivo



*) В автографе: Vivace
In autograph: Vivace

с 3699 к

Санкт-Петербург, 1826
St Petersburg, 1826

Мадемуазель Прасковье Шаминой

ВАРИАЦИИ

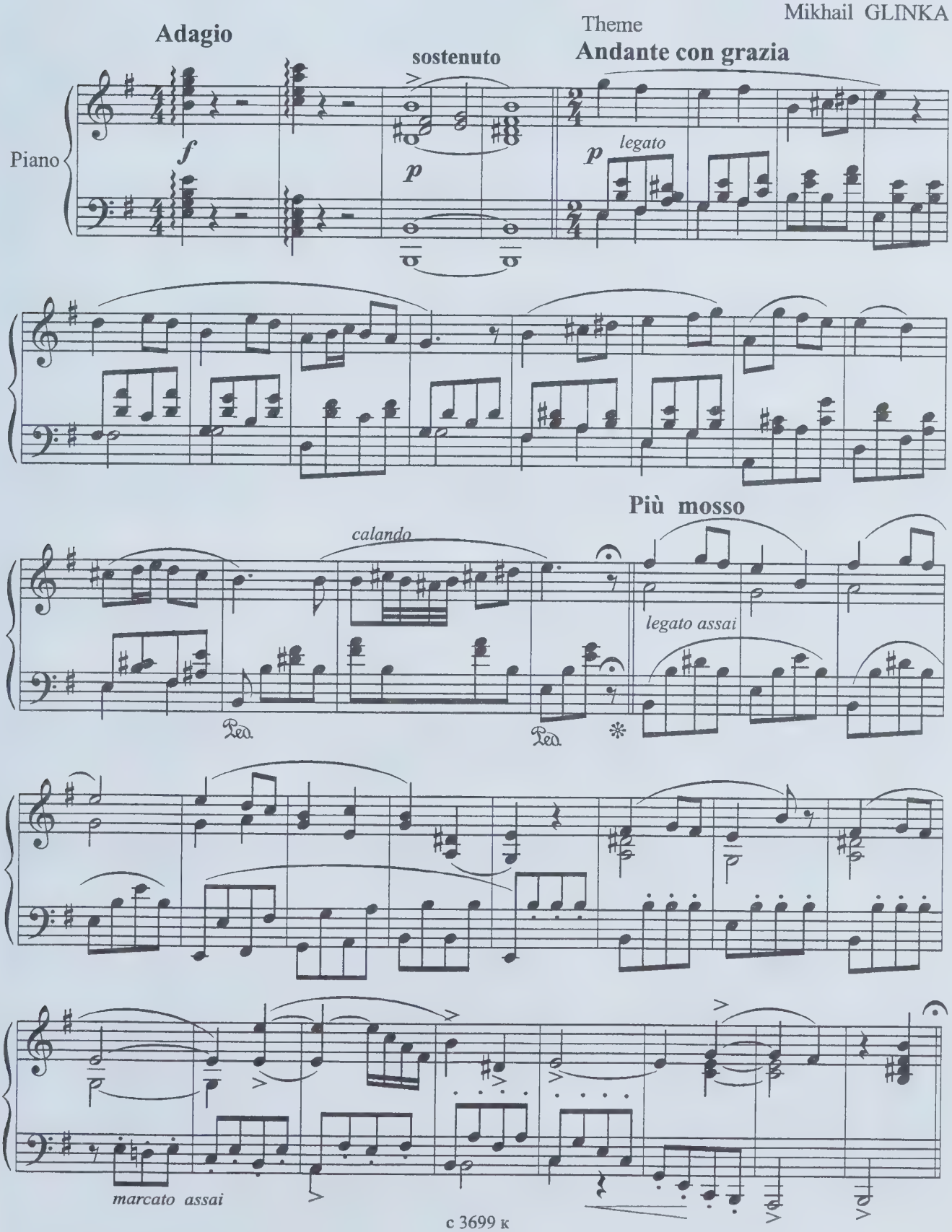
на тему романса А. Алябьева "Соловей"

To Miss Praskovya Shamina

VARIATIONS

to the theme of the romance "Nightingale" by A. Alyabyev

Михаил ГЛИНКА
Mikhail GLINKA



Var. I

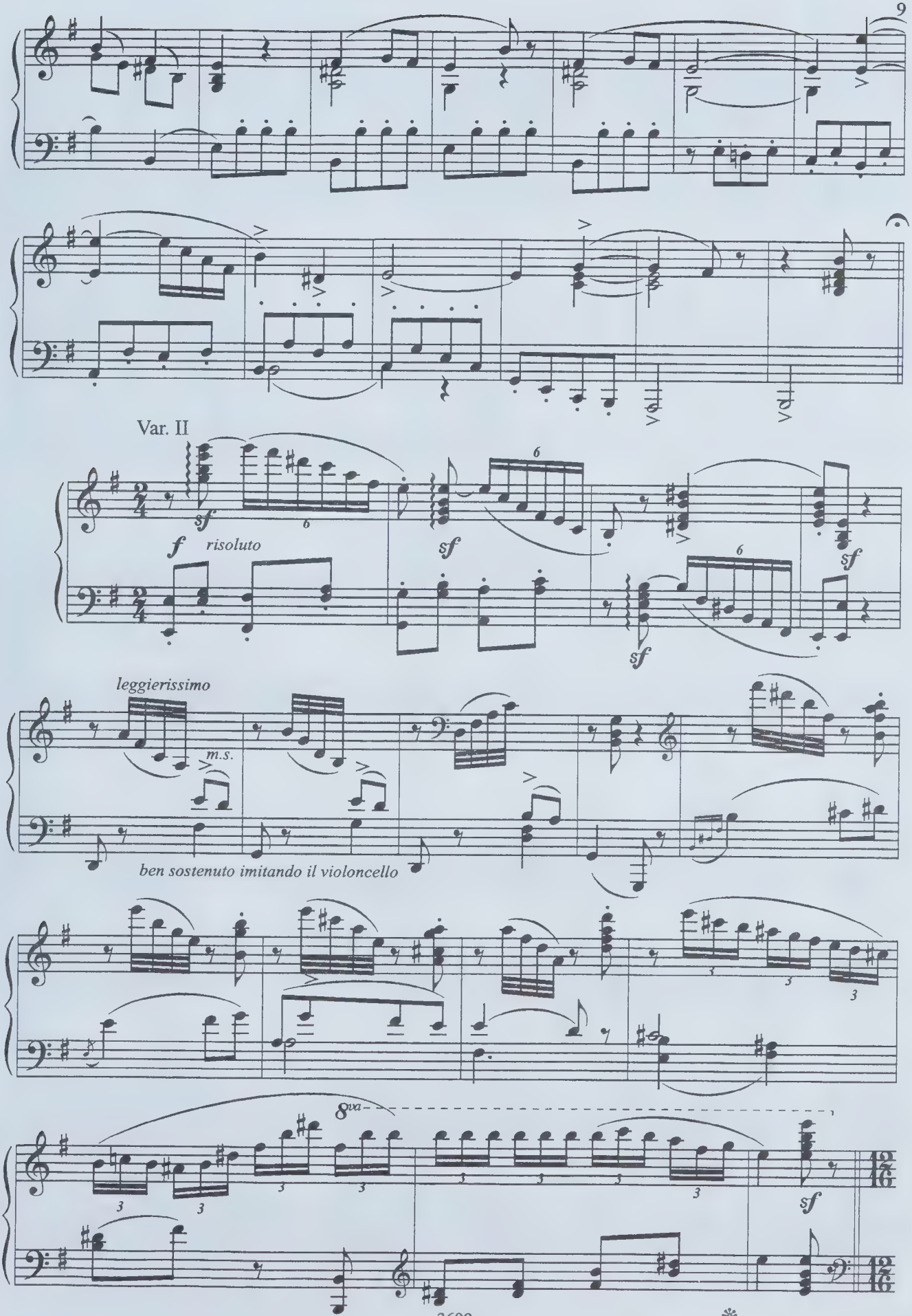
Tempo I *legato e dolce*

ten.

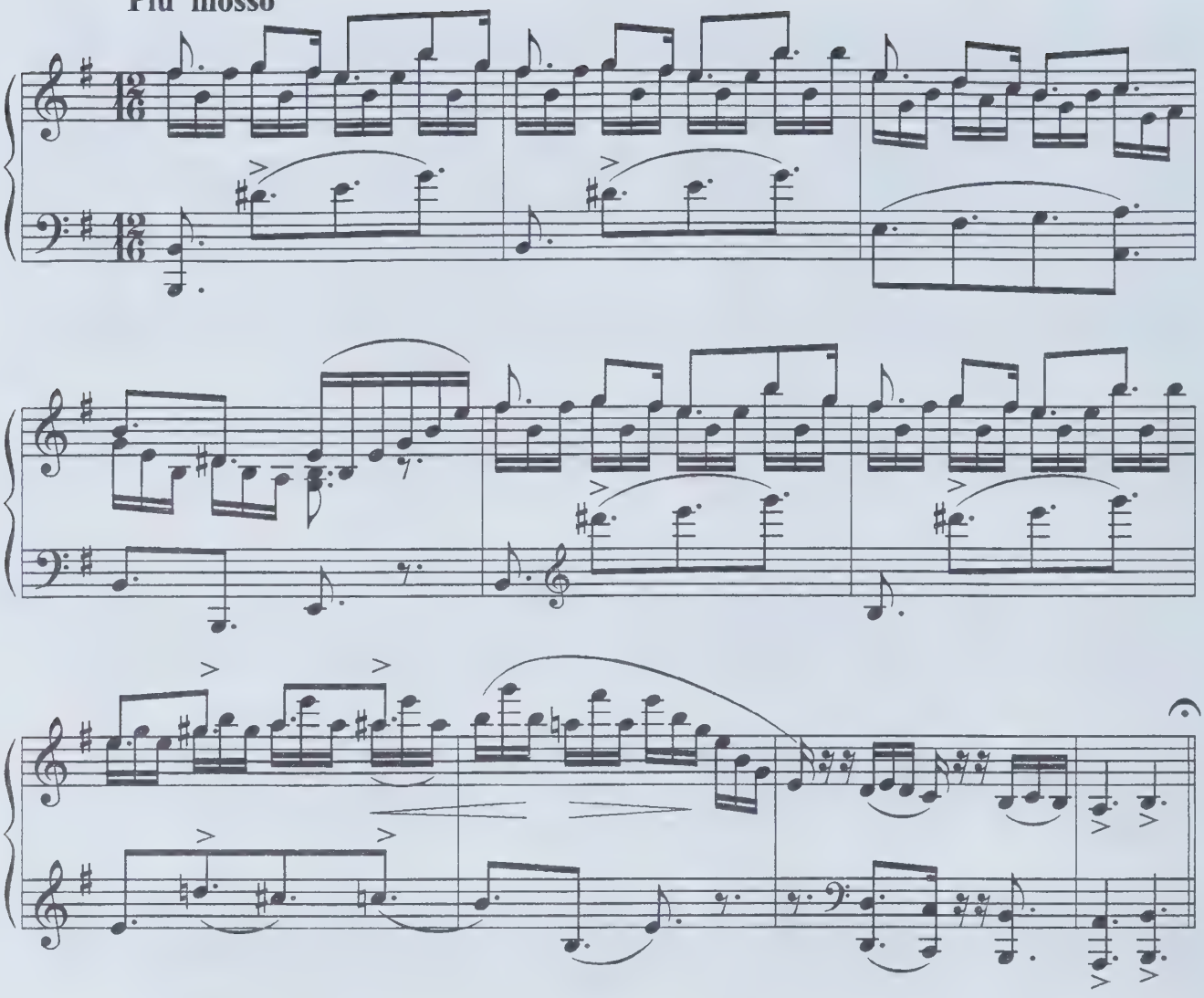
p

8va

Più mosso


Var. II
f risoluto
leggierissimo
m.s.
ben sostenuto imitando il violoncello
8va
Ped.

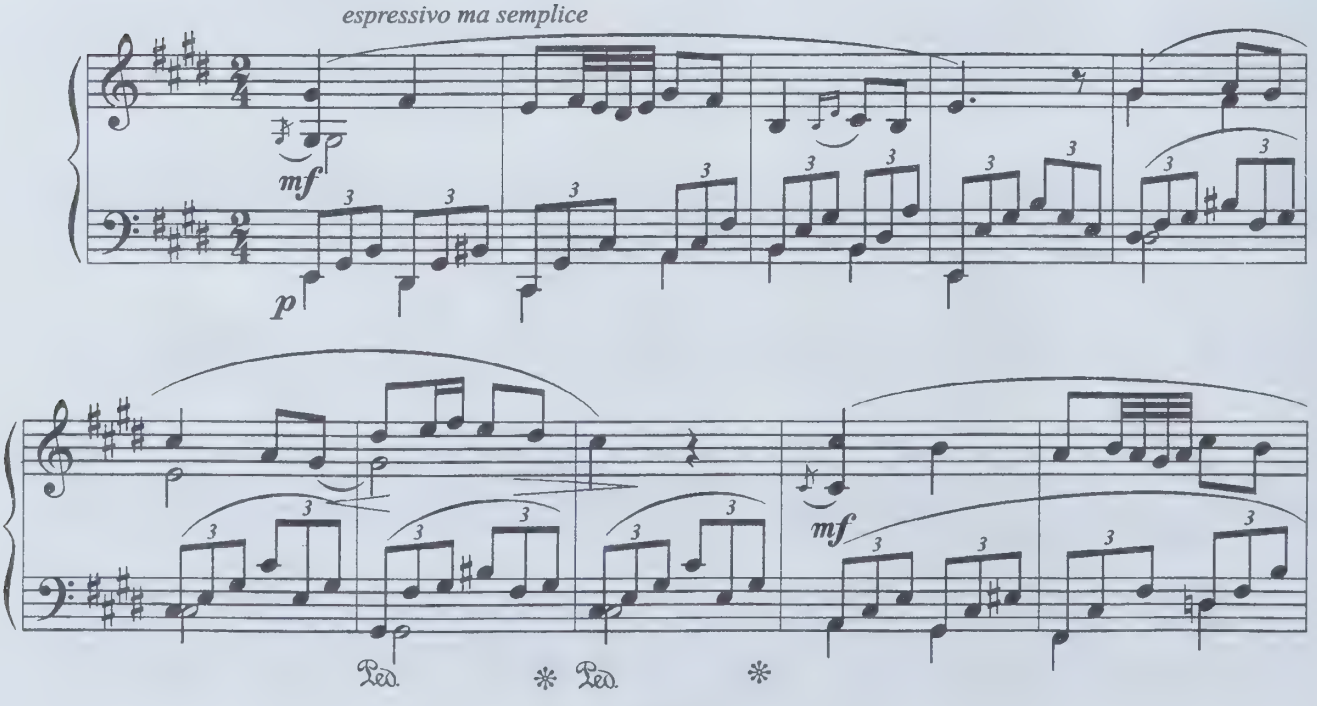
Più mosso

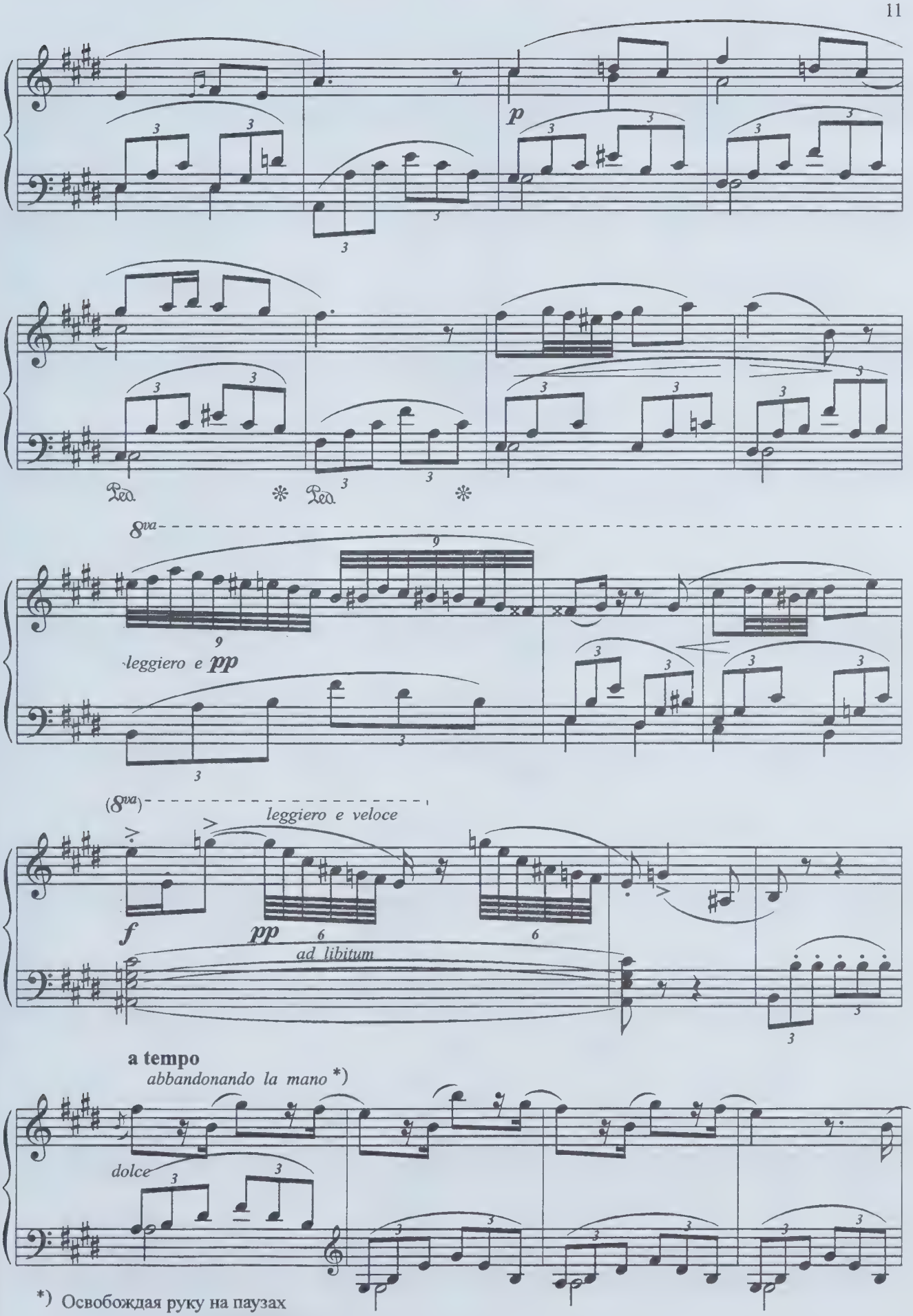


Var. III

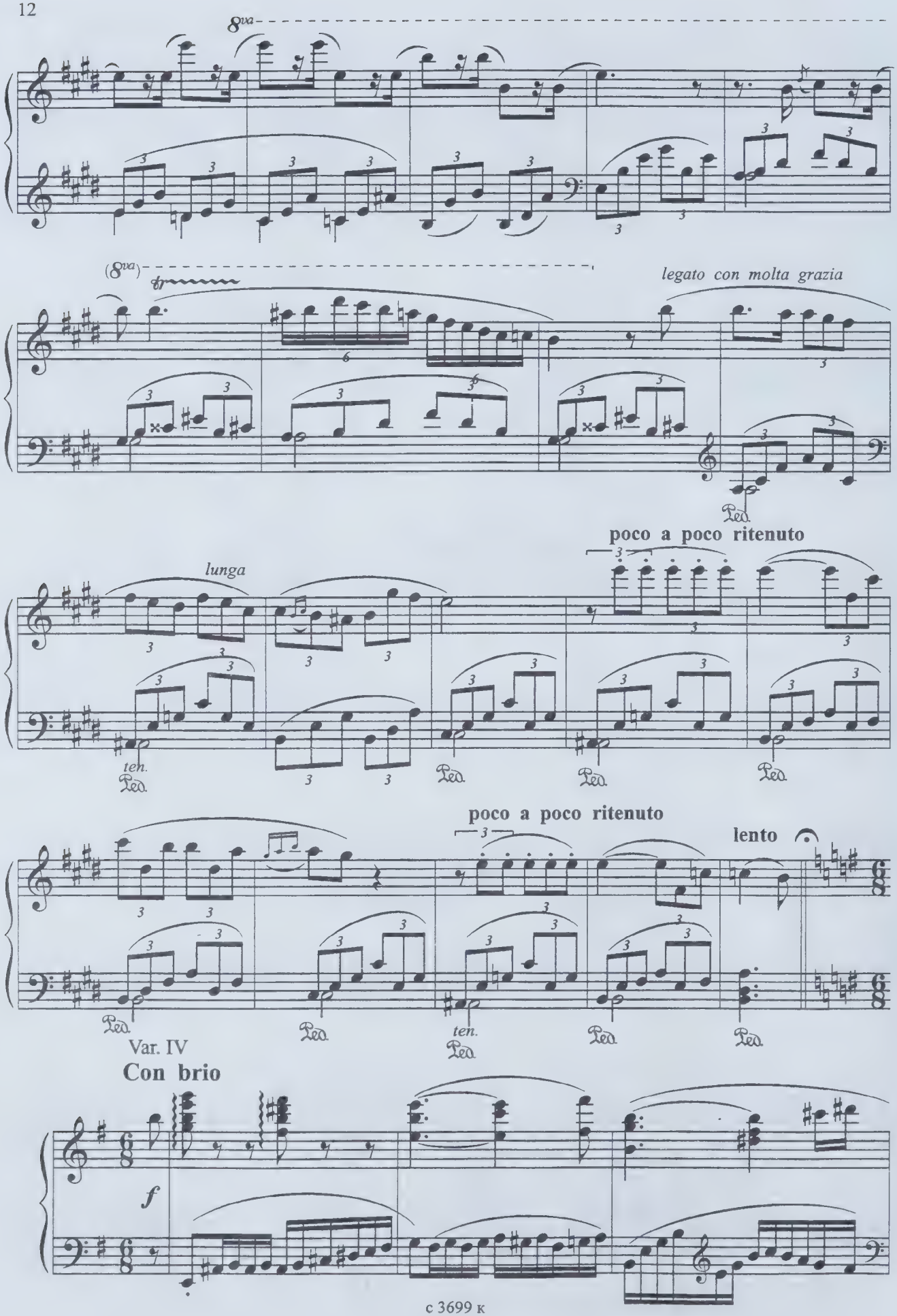
Cantabile

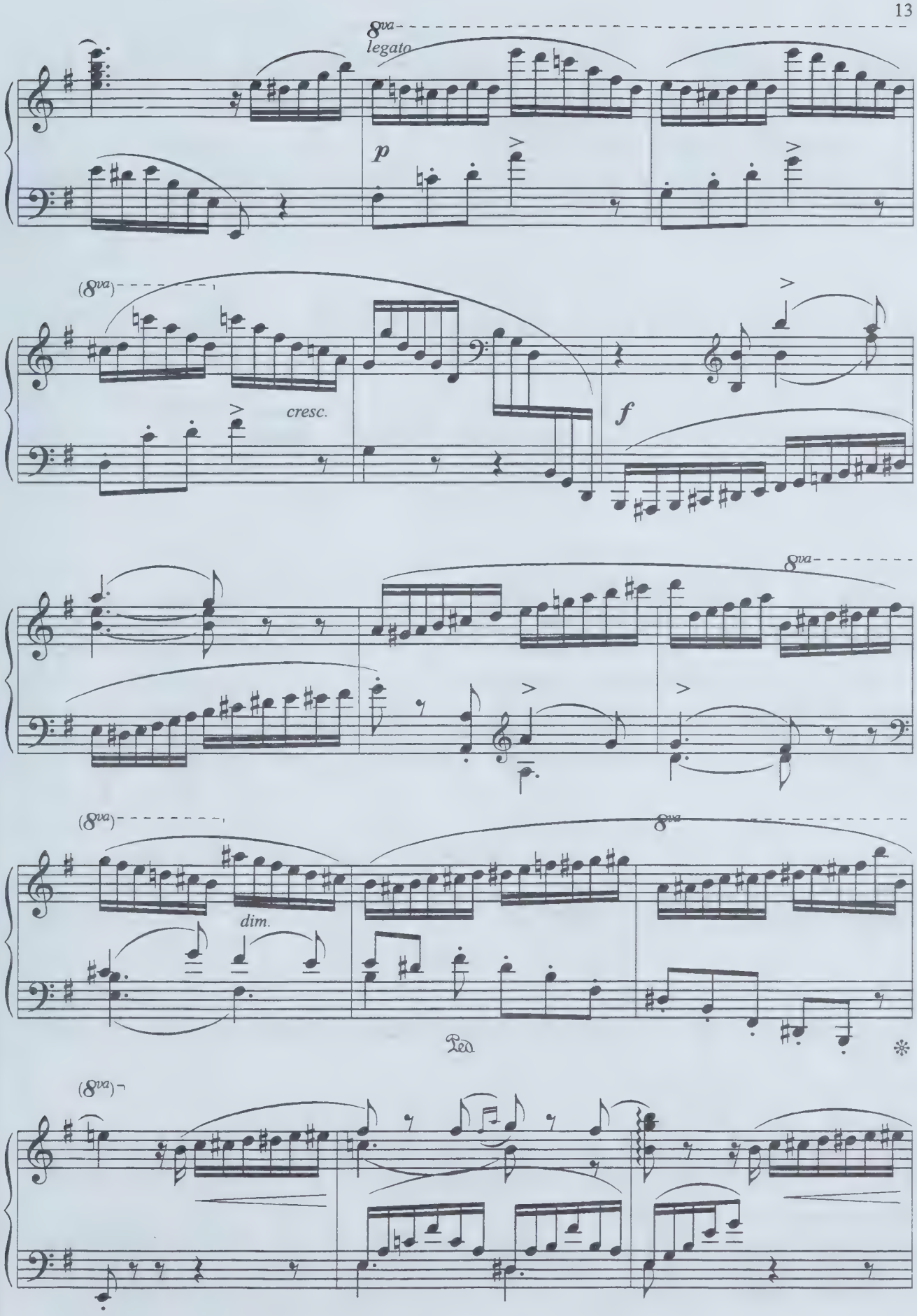
espressivo ma semplice

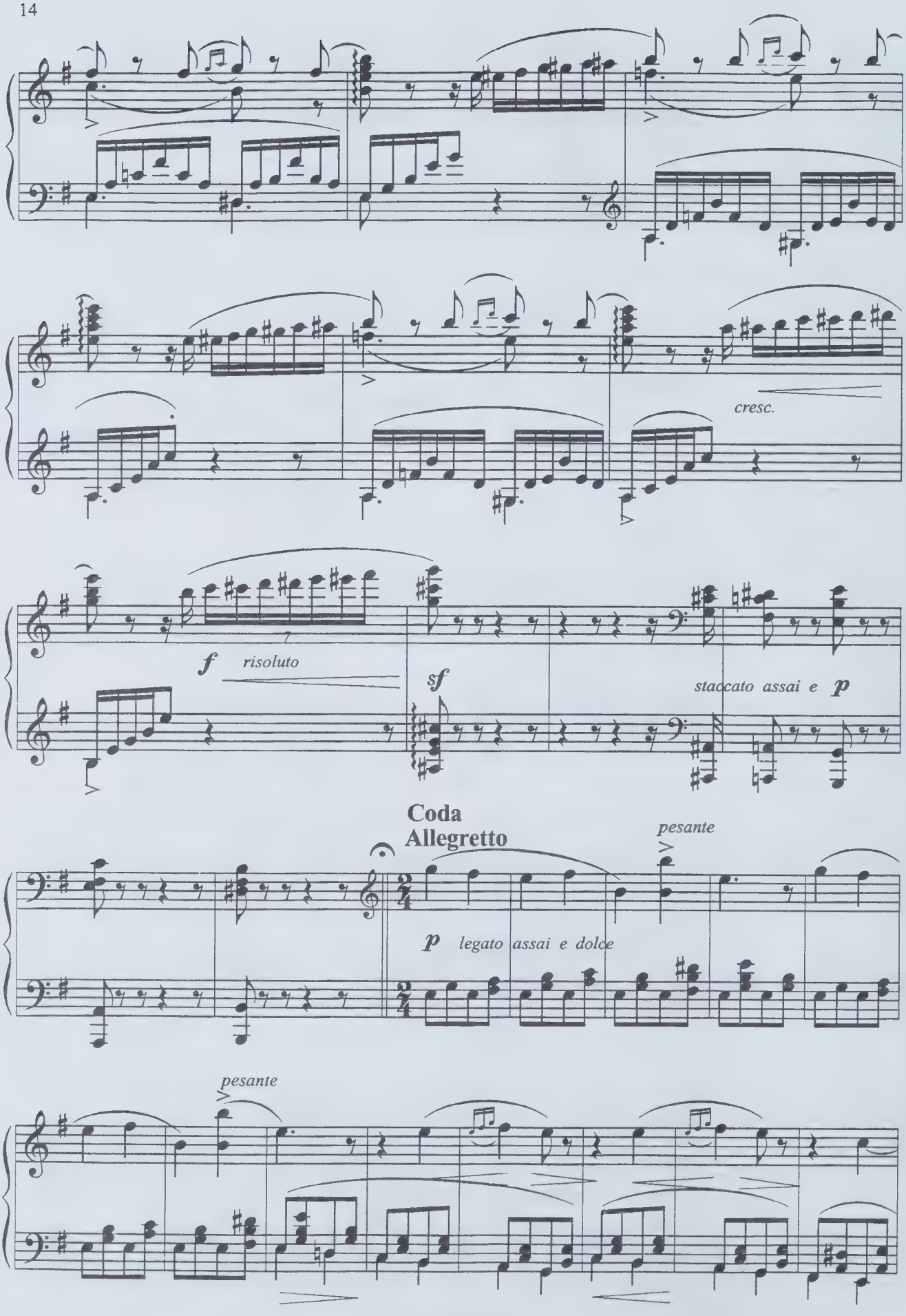


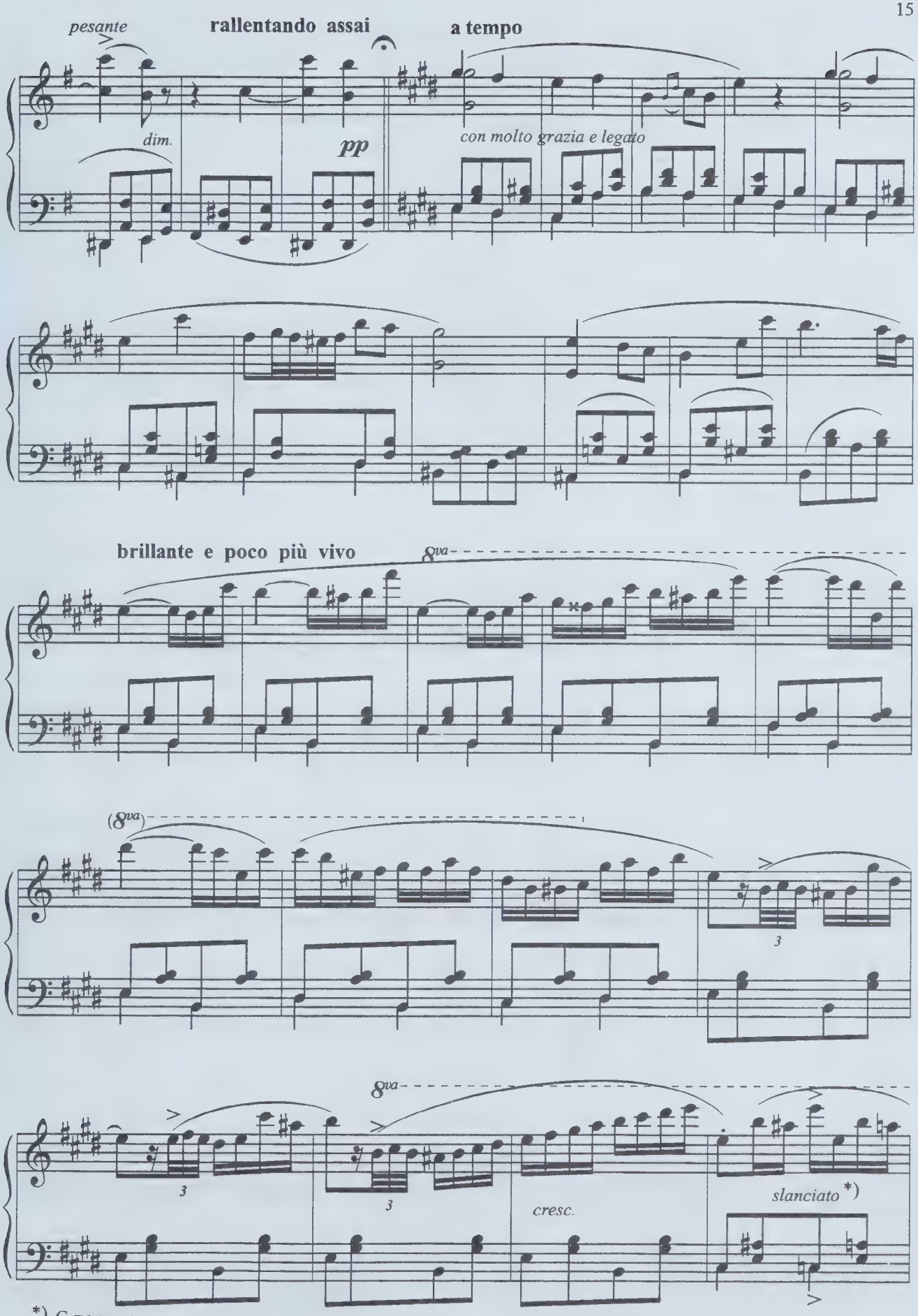


*) Освобождая руку на паузах
The hand rests above the silence sign

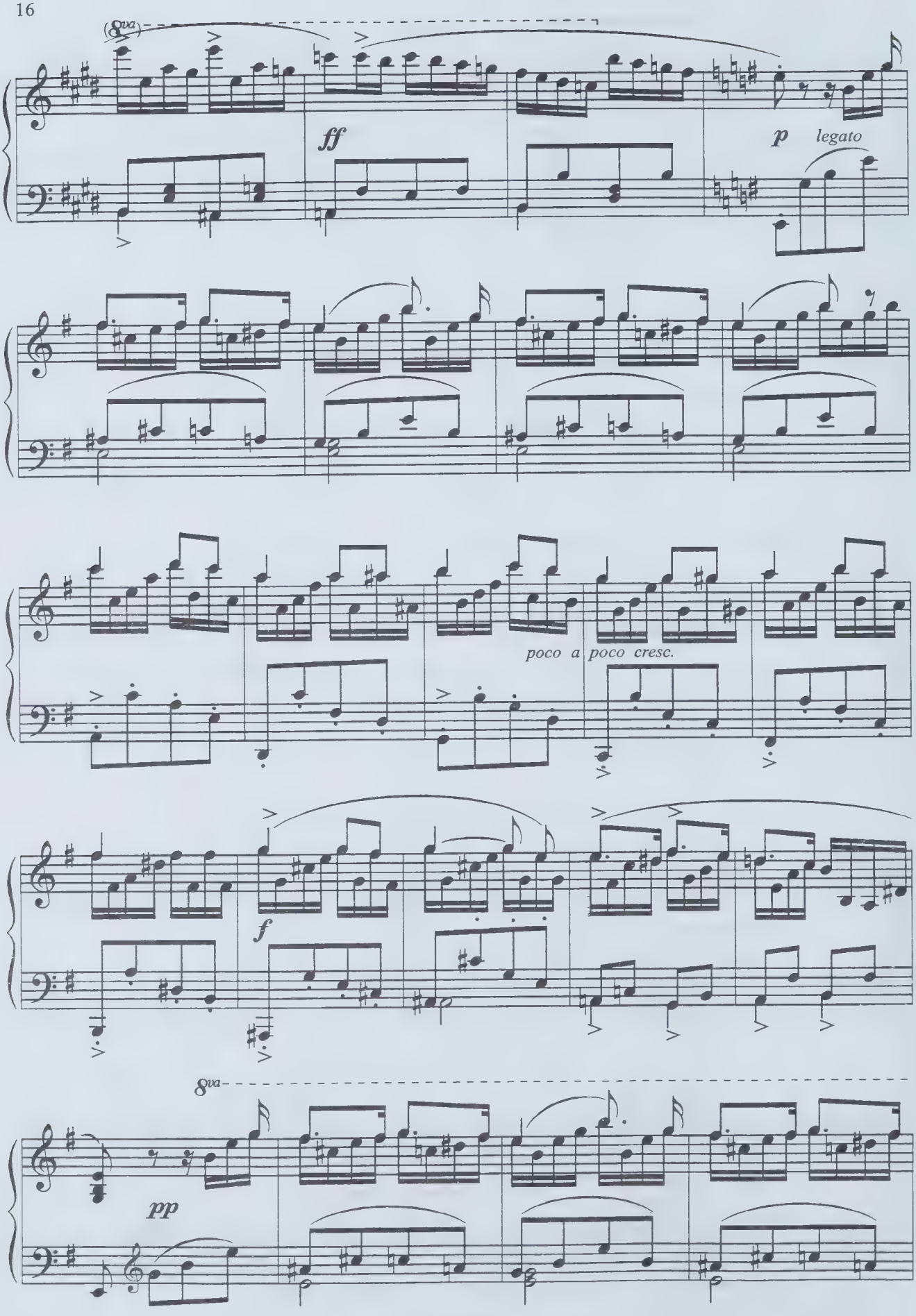

8va
(8va)
legato con molta grazia
poco a poco ritenuto
lunga
ten.
poco a poco ritenuto
lento
Var. IV
Con brio
f

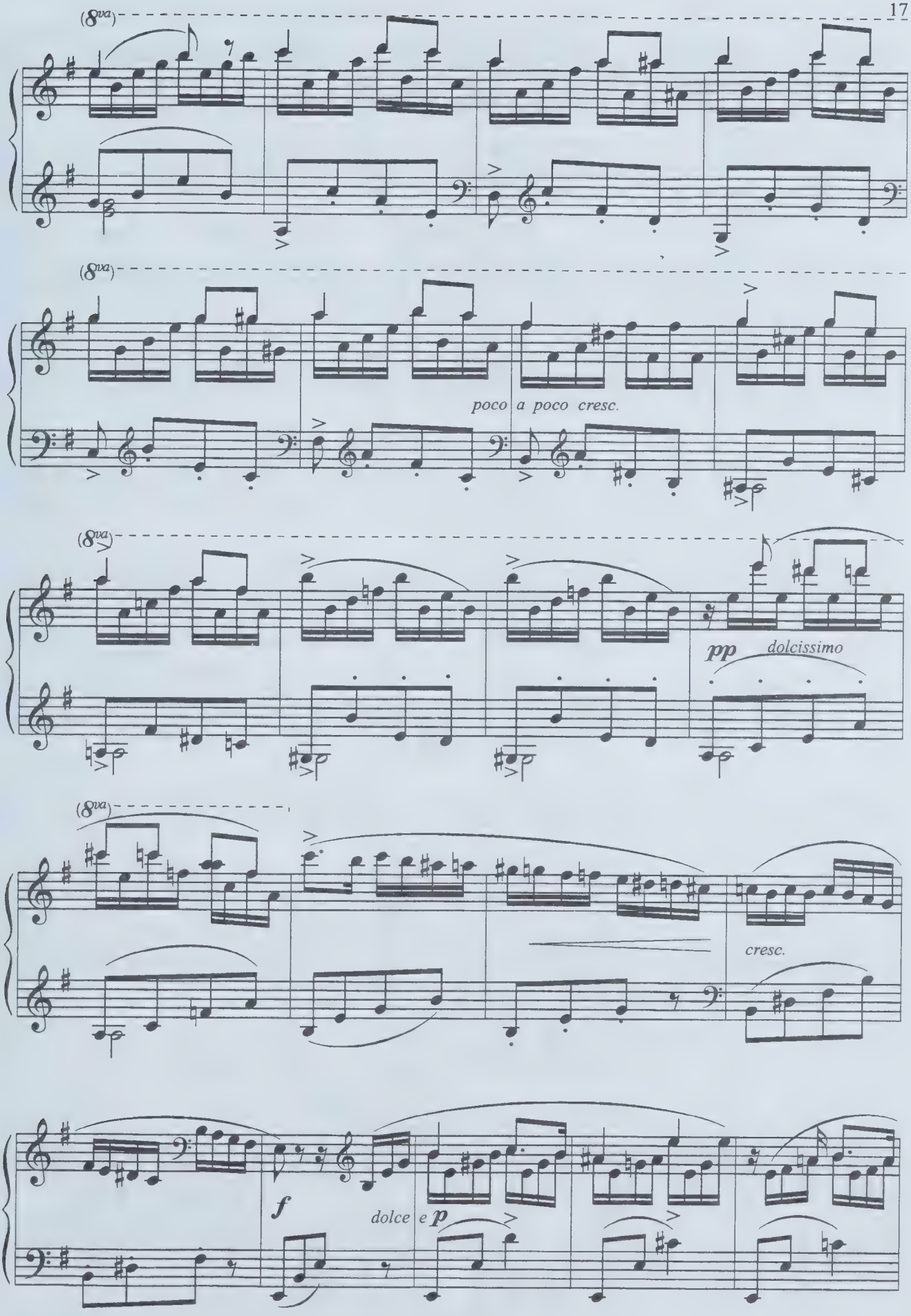

8va
legato
p
(8va)
cresc.
f
8va
(8va)
dim.
8va
Ped.
(8va)

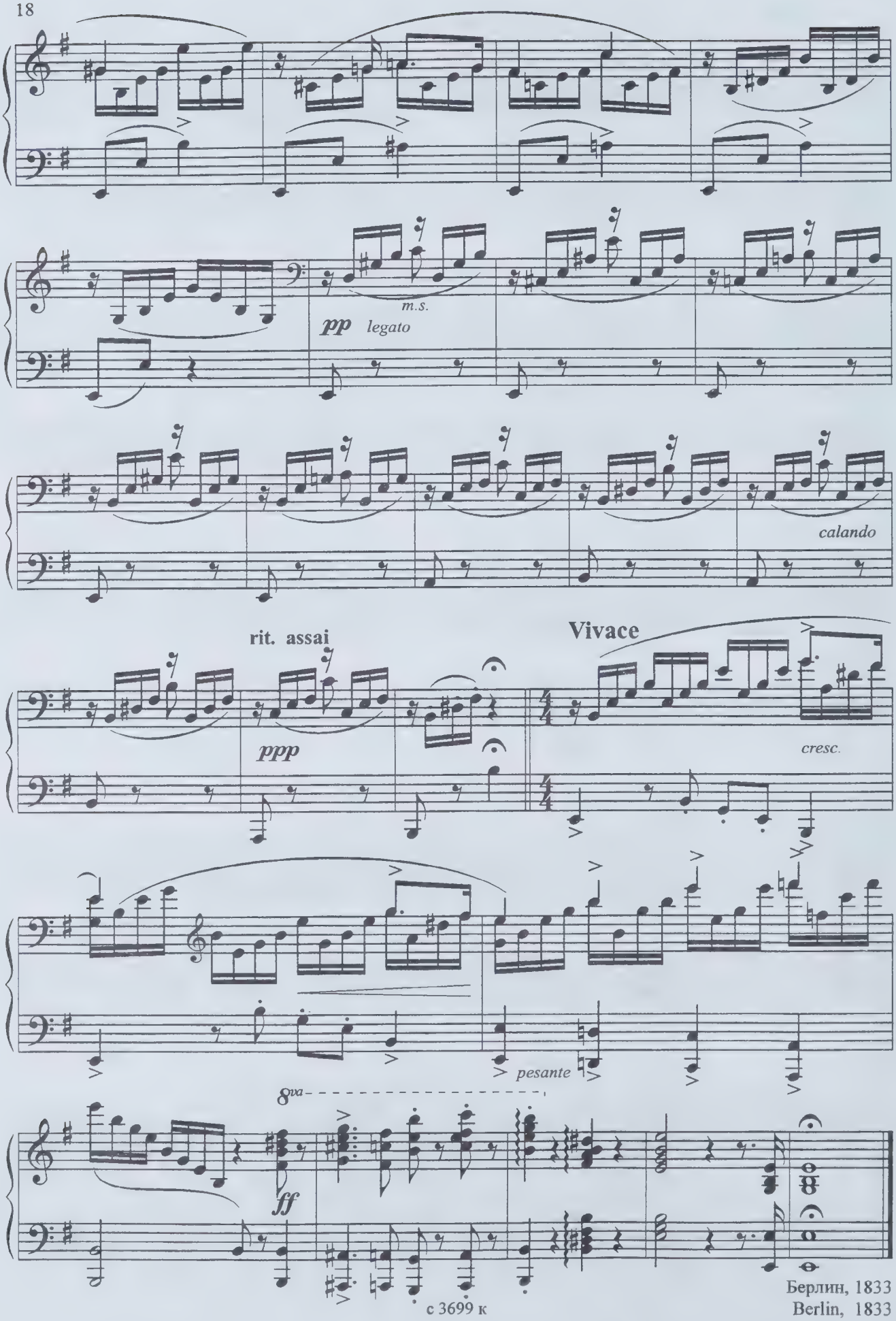

cresc.
f risoluto
sf
staccato assai e p
Coda
Allegretto
pesante
p legato assai e dolce
pesante



*) С порывом
Impetuously


(8va)
ff
p
legato
poco a poco cresc.
f
8va
pp


(8va)
(8va)
poco a poco cresc.
(8va)
pp dolcissimo
(8va)
cresc.
f
dolce e p



с 3699 к

Берлин, 1833
Berlin, 1833

Александру Ивановичу Дюбюку

ЖАВОРОНОК

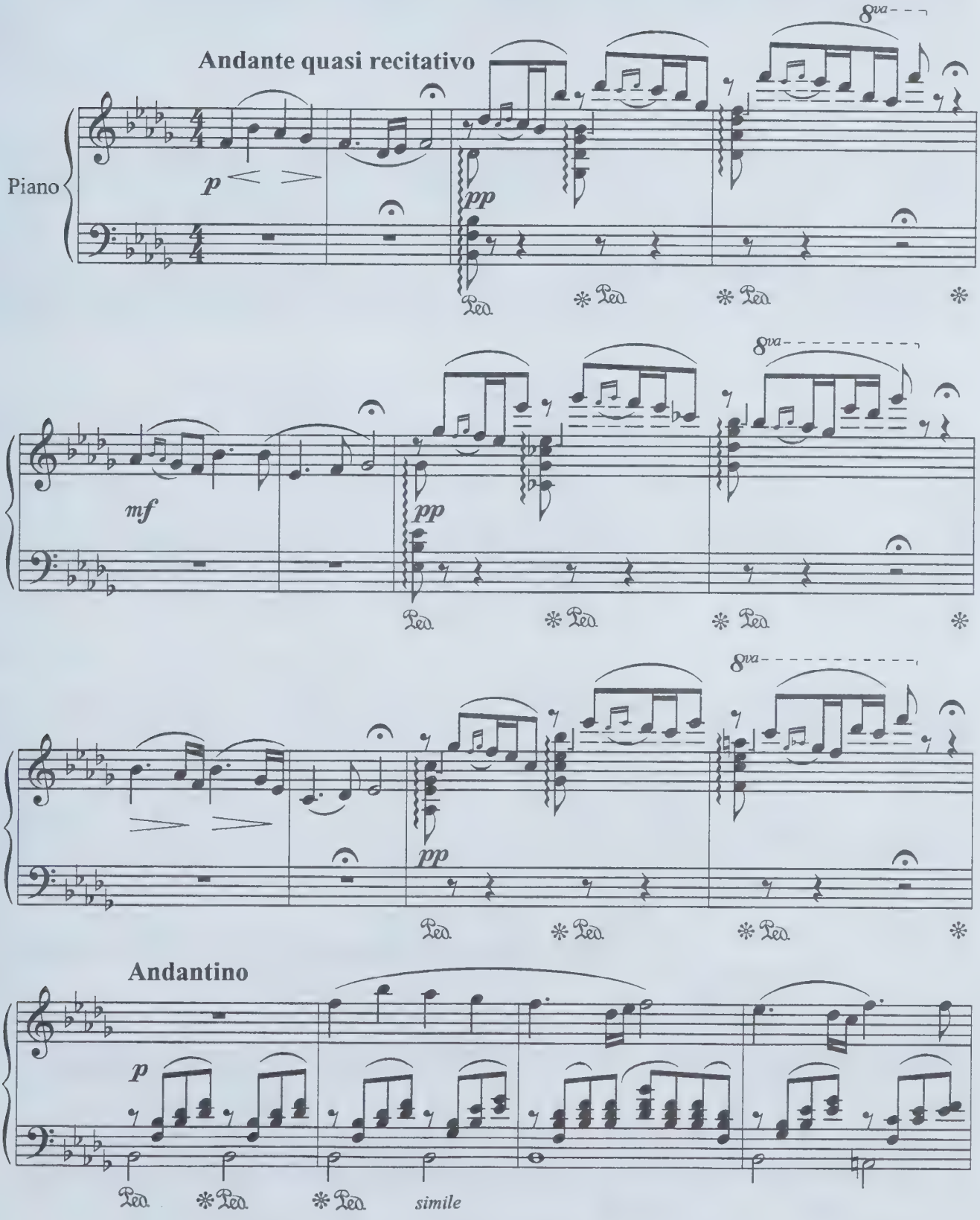
Транскрипция романса М. Глинки

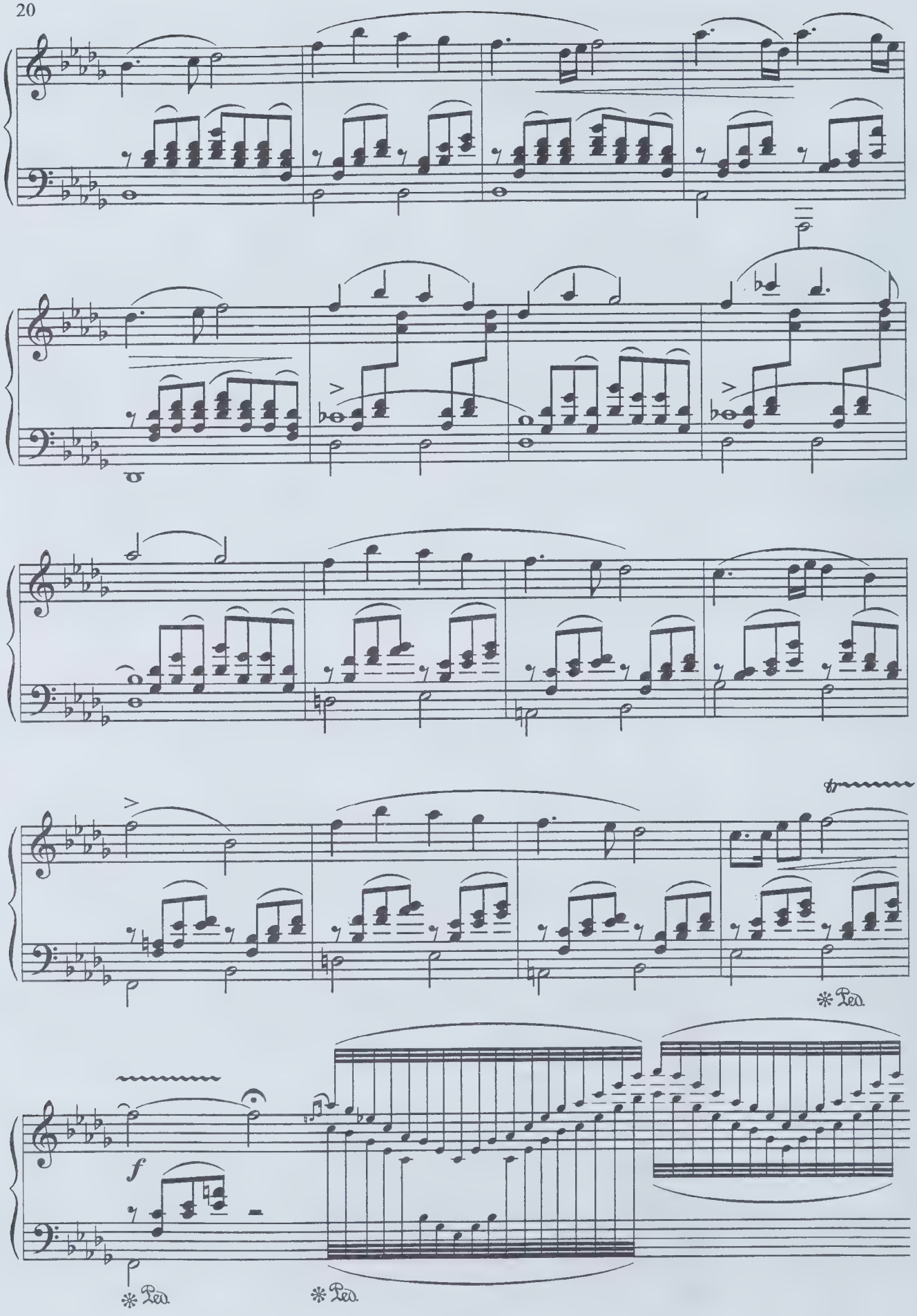
To Alexander Ivanovich Dyubyuk

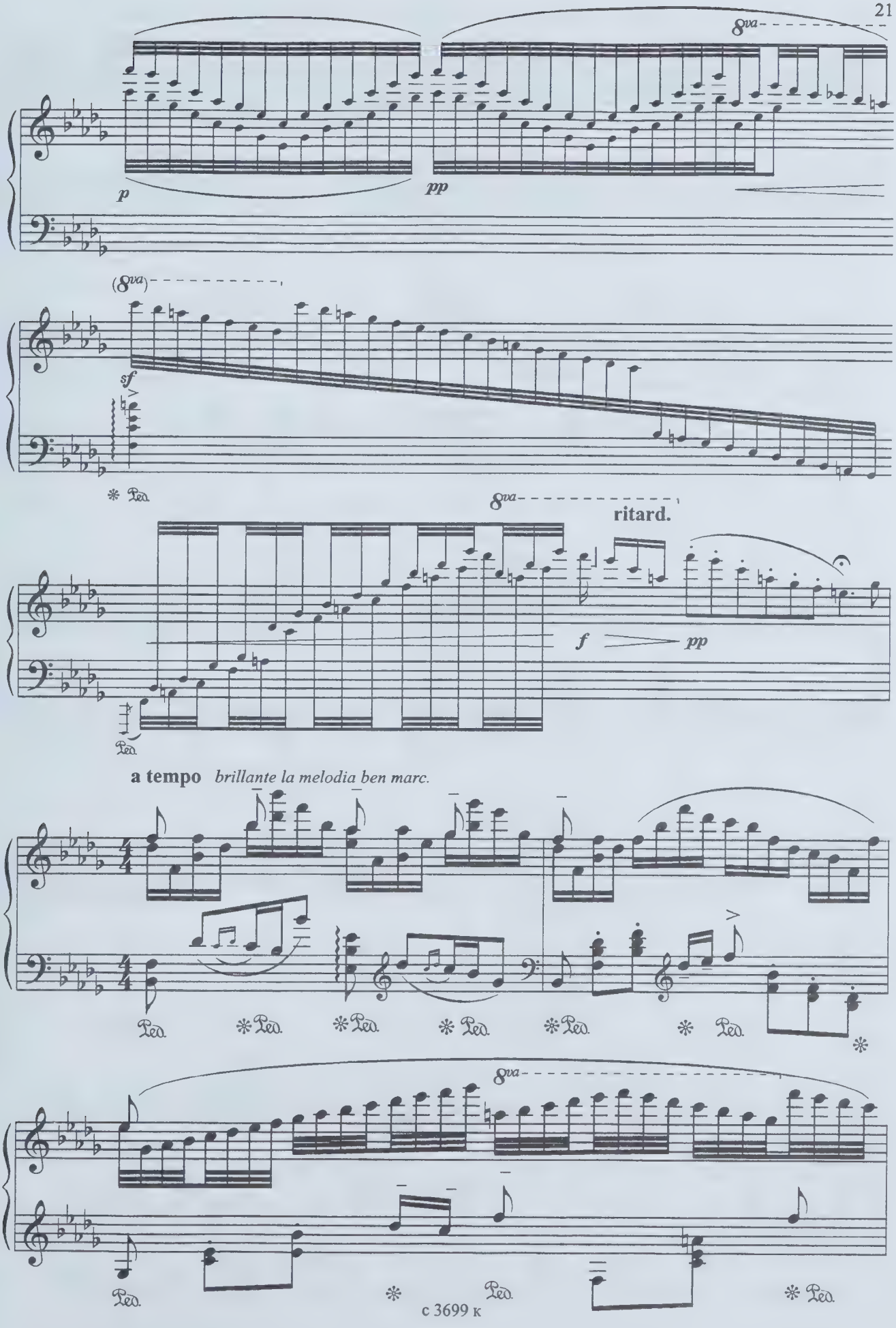
LARKIN

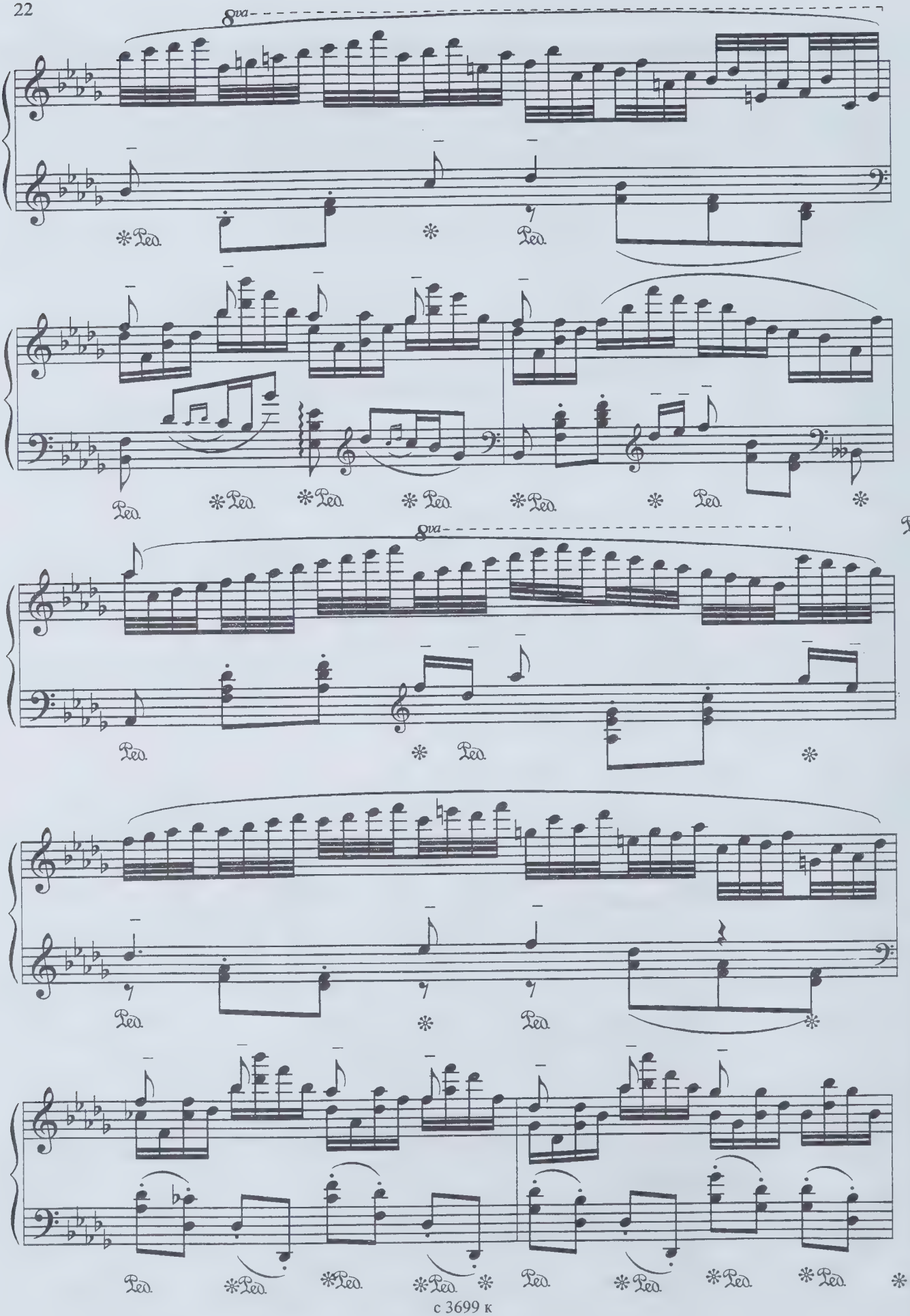
Transcription of M.Glinka's romance

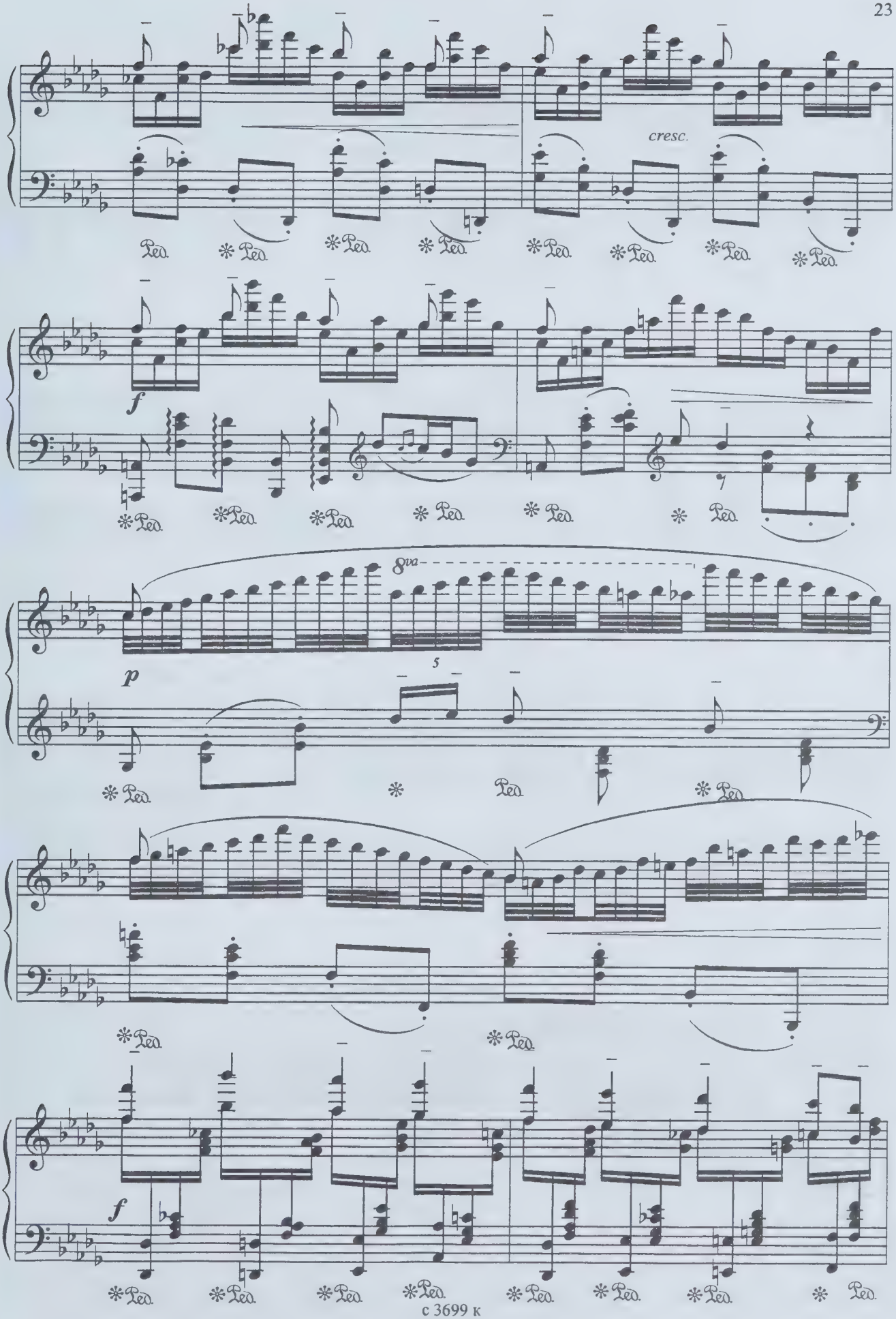
Милий БАЛАКИРЕВ
Miliy BALAKIREV

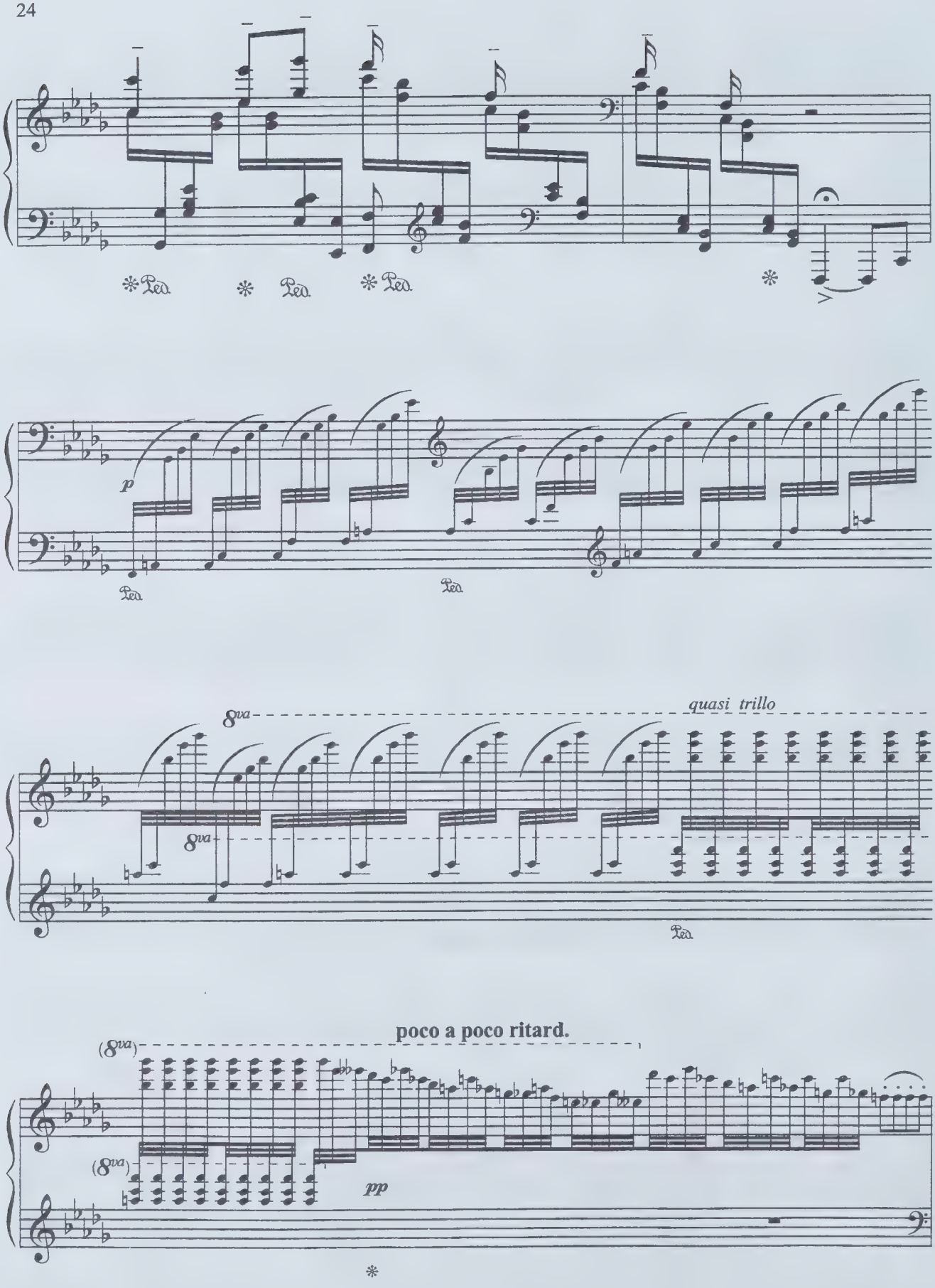


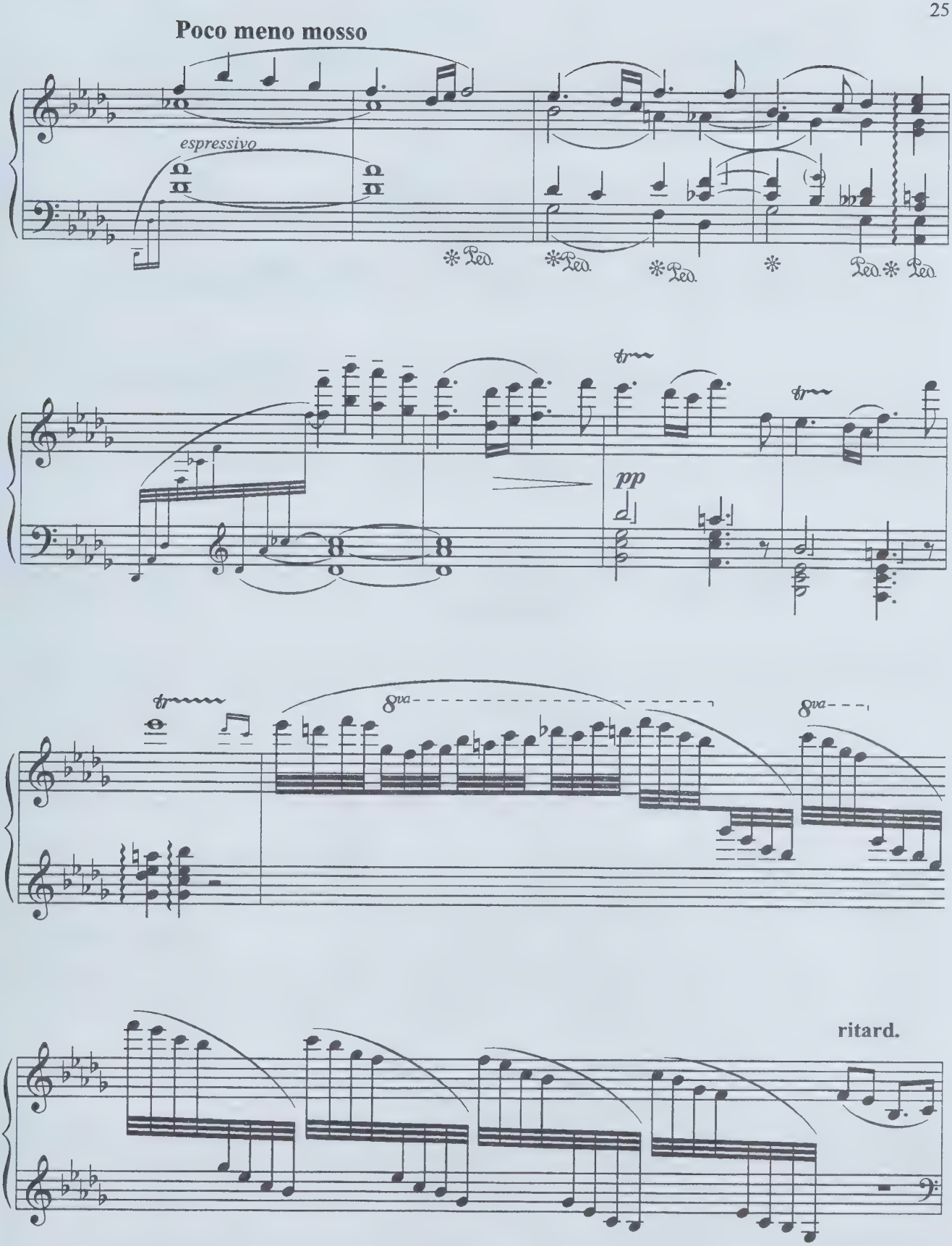

f
Ped.
Ped.
Ped.

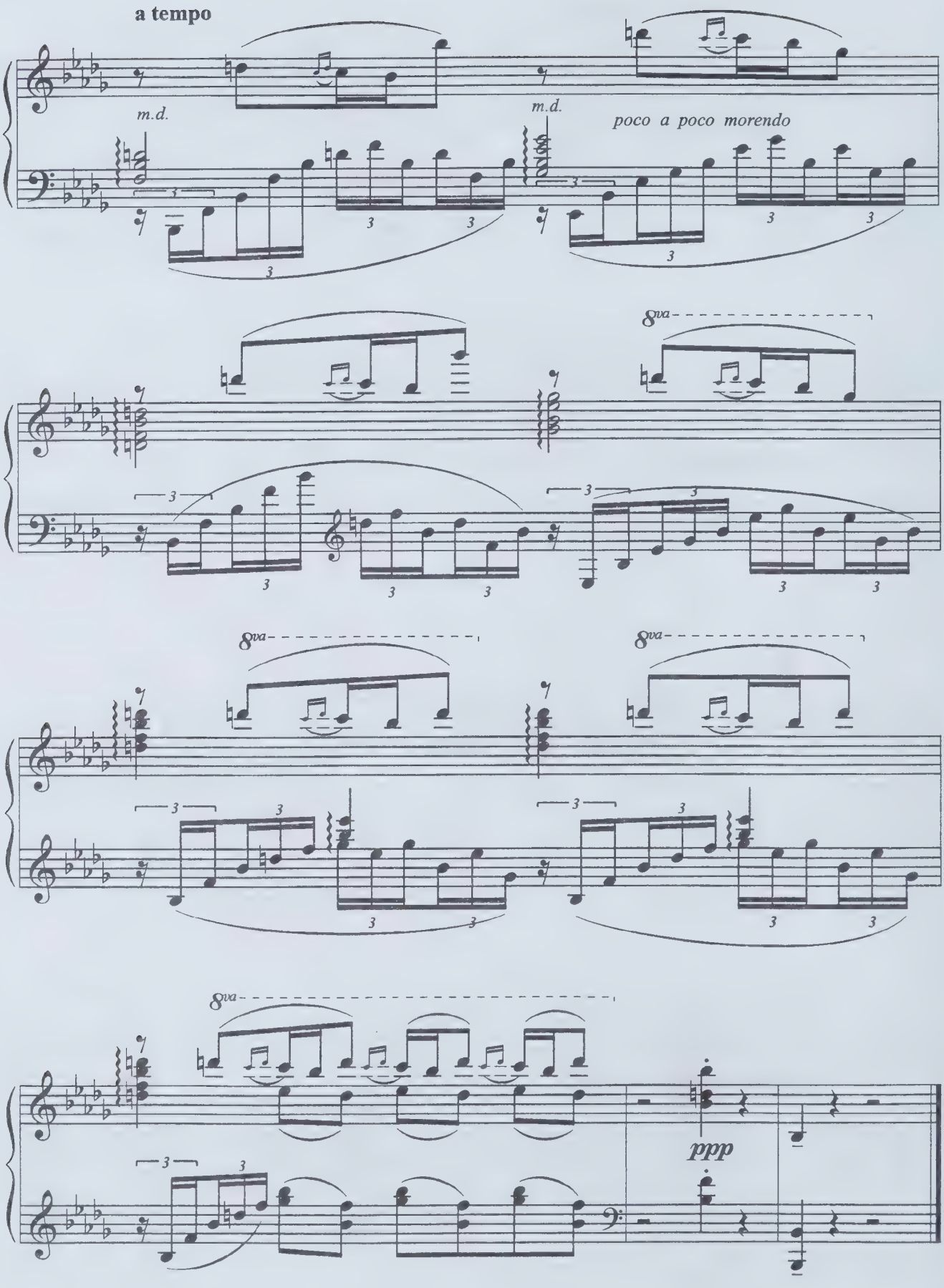

8va
p
pp
(8va)
sf
Ped.
8va
ritard.
f
pp
Ped.
a tempo brillante la melodia ben marc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8va
Ped.
Ped.
Ped.


8va
Ped.
8va
Ped.


cresc.
f
8va
5
p
f


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
8va
quasi trillo
8va
Ped.
poco a poco ritard.
(8va)
(8va)
pp


Poco meno mosso
espressivo
Ped.
pp
8va
ritard.



Санкт-Петербург, 1862
St Petersburg, 1862

Ларисе Алексеевне Воронцовой

ВАРИАЦИИ

на тему романса М. Глинки "Сомнение"

To Larisa Alexeyevna Vorontsova

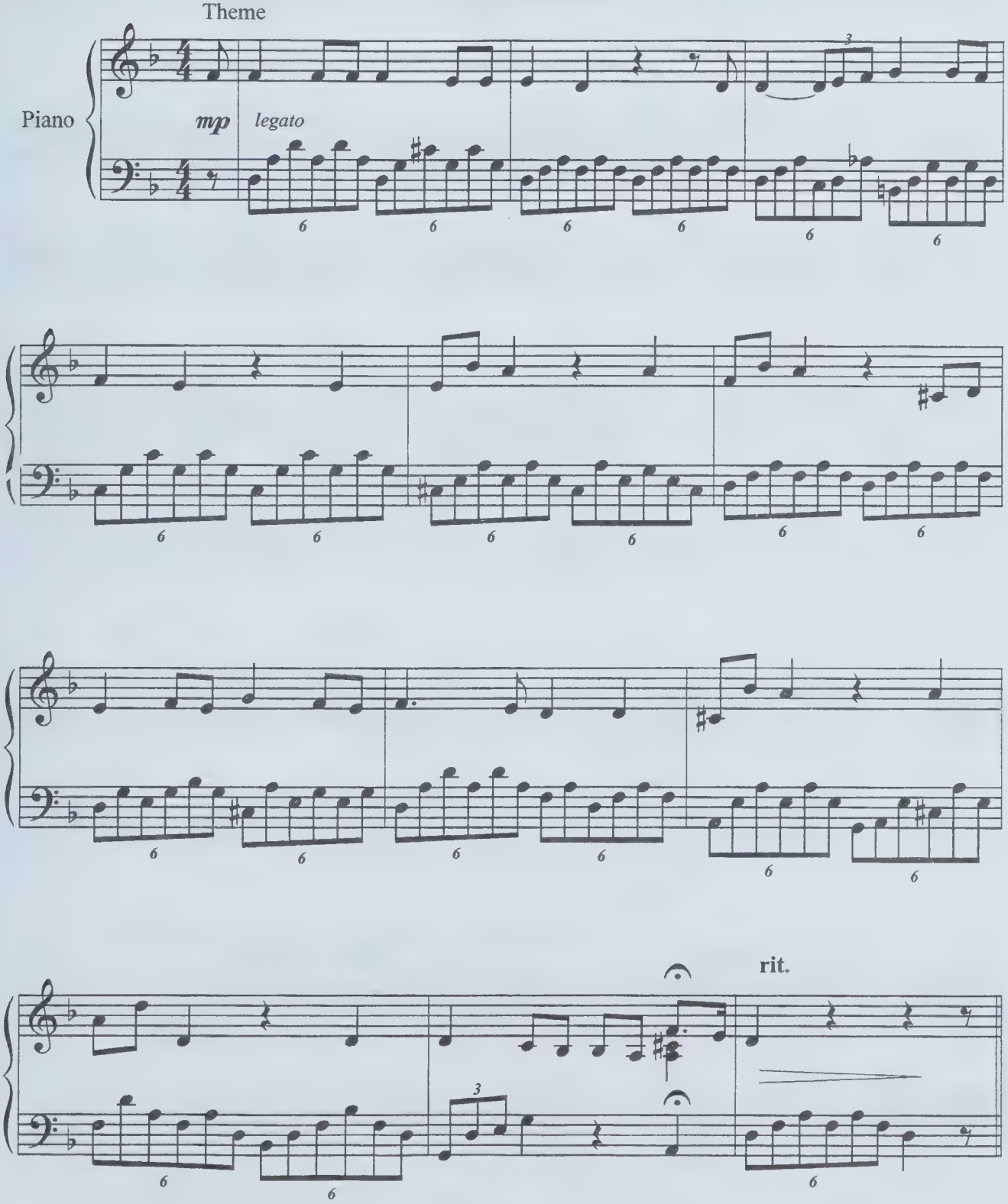
VARIATIONS

to the theme of the romance "Doubt" by M. Glinka

Валерий ФАДЕЕВ
Valeriy FADEYEV

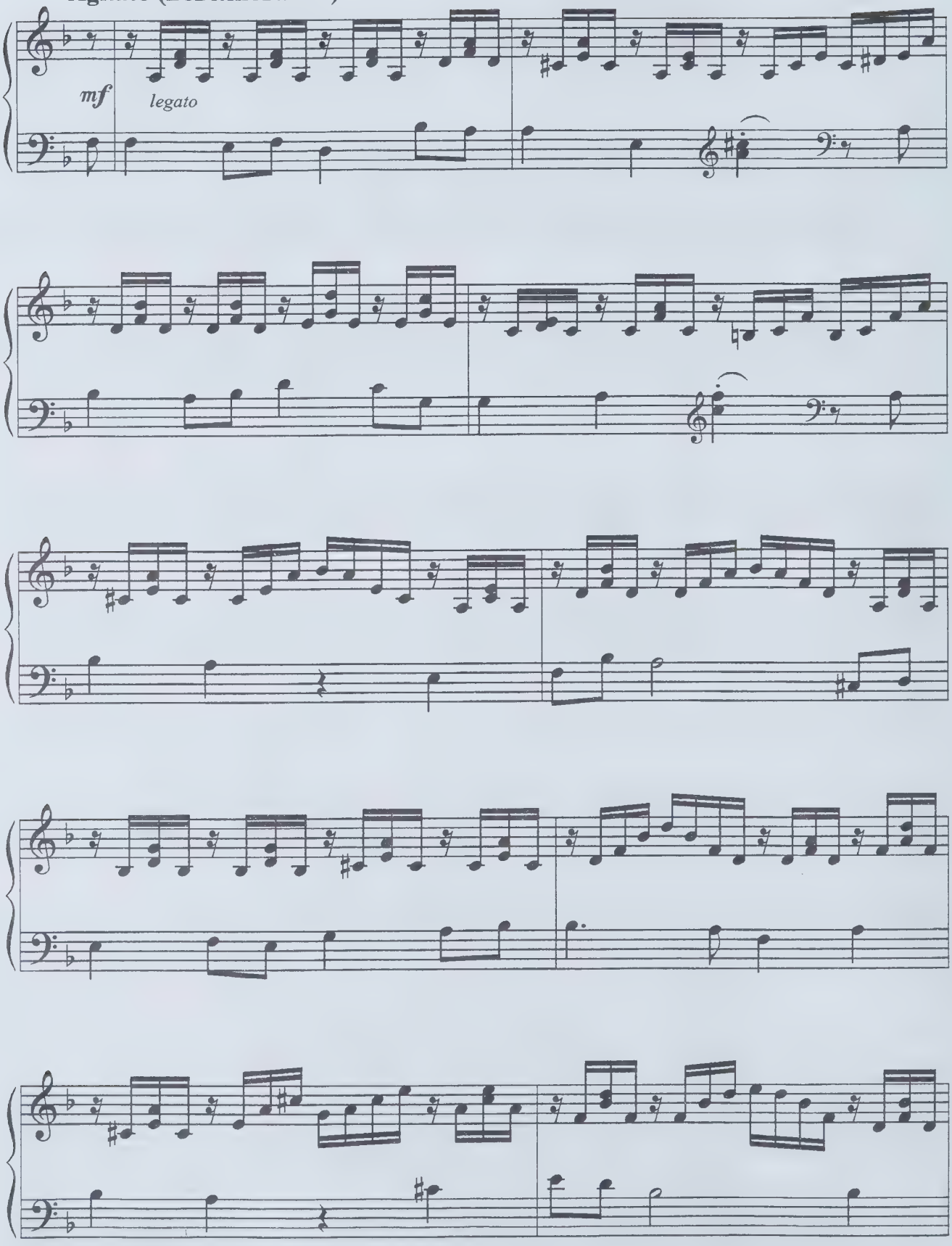
Andante mosso (Спокойно, напевно)

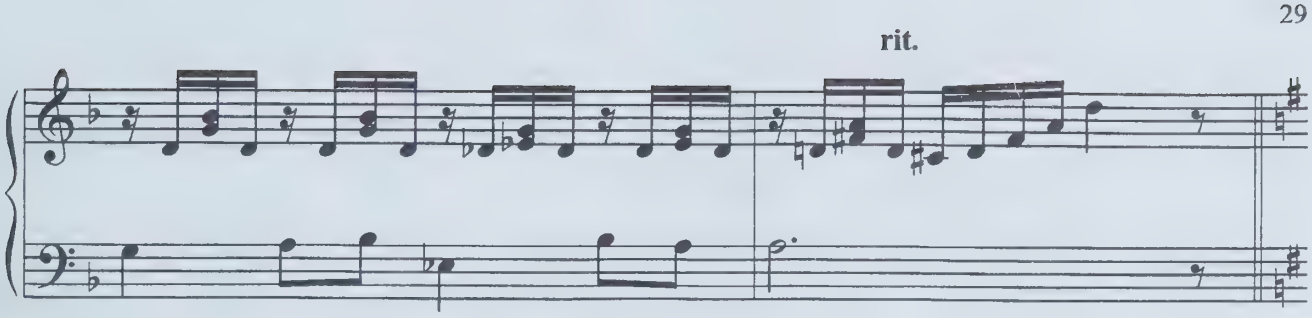
Theme



Var. I

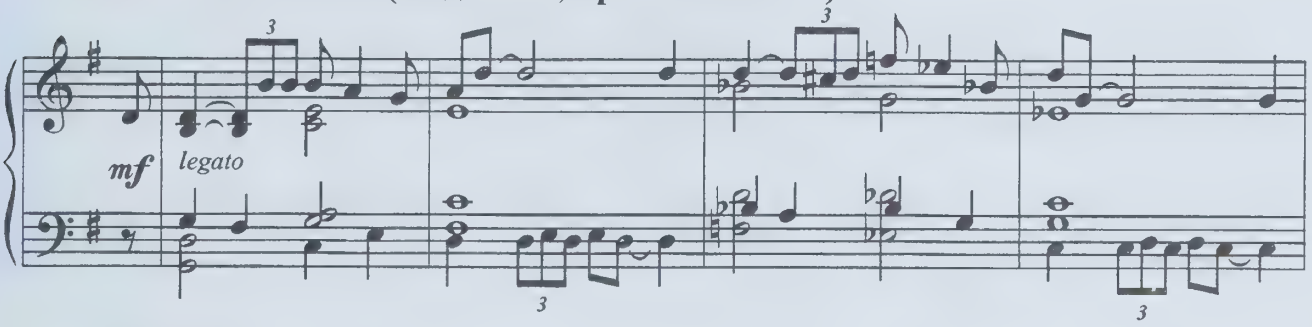
Agitato (Взволнованно)

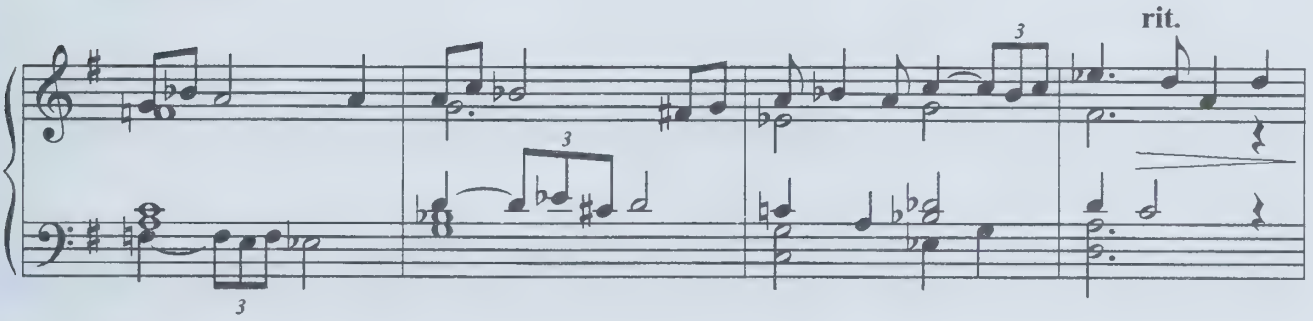


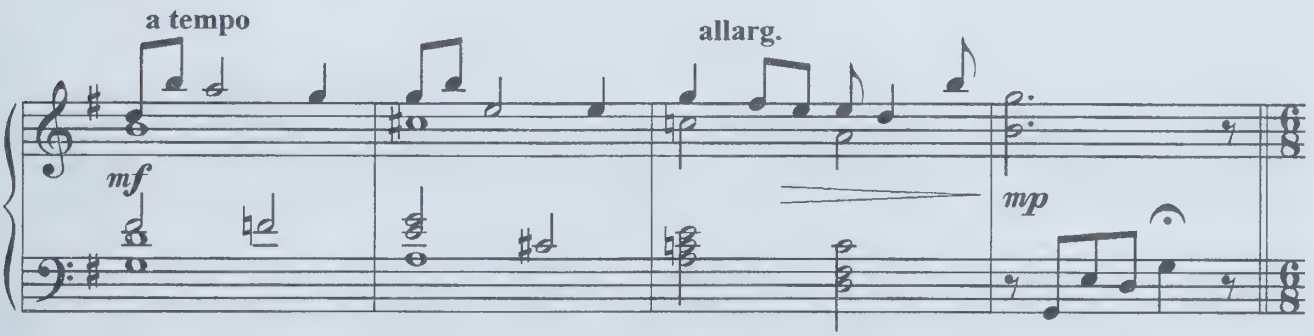


Var. II

Andante cantabile (Медленно, проникновенно)

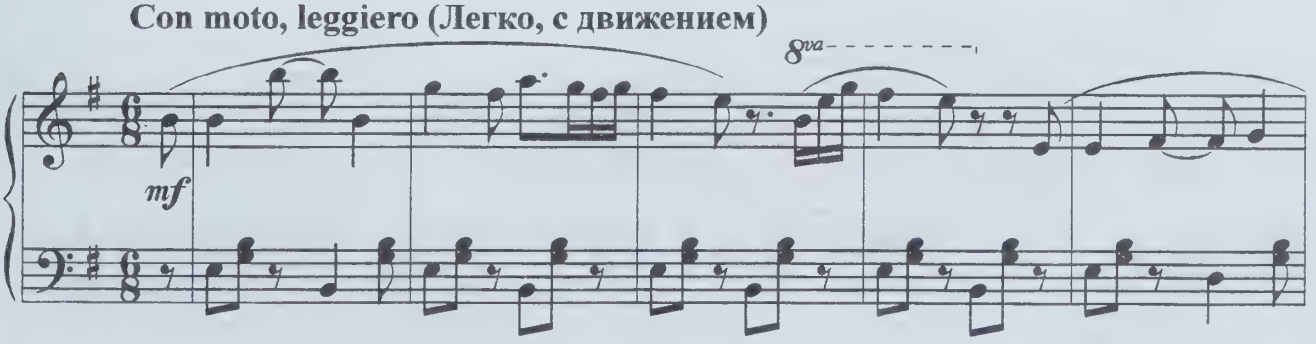


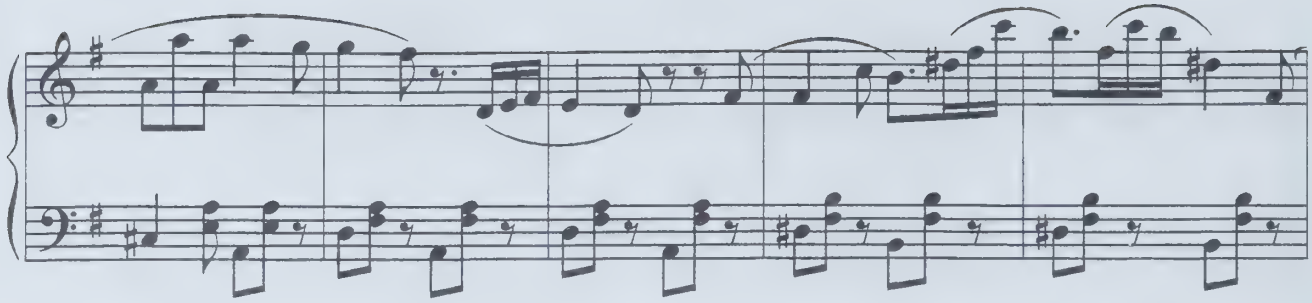


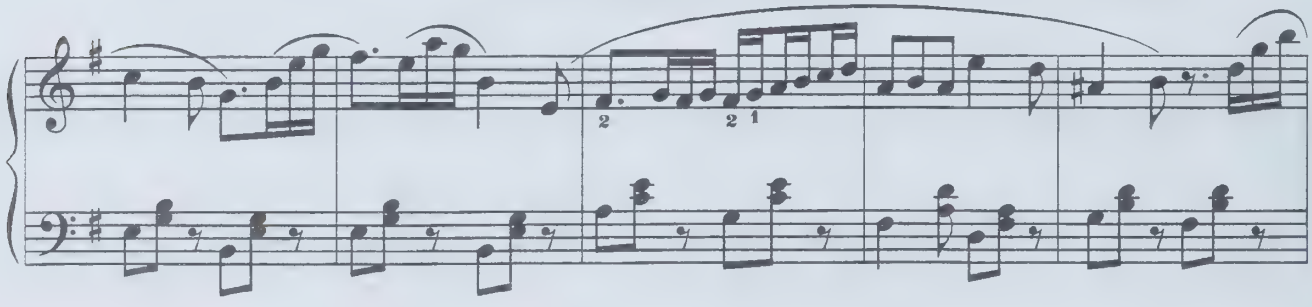


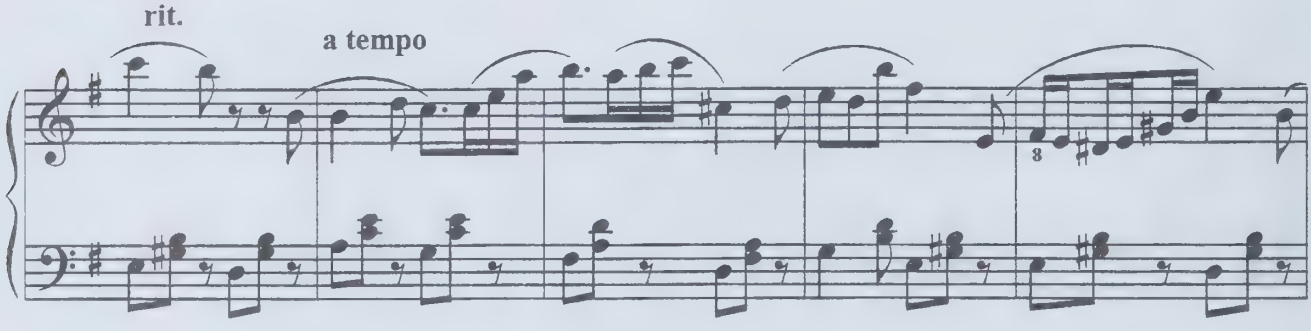
Var. III

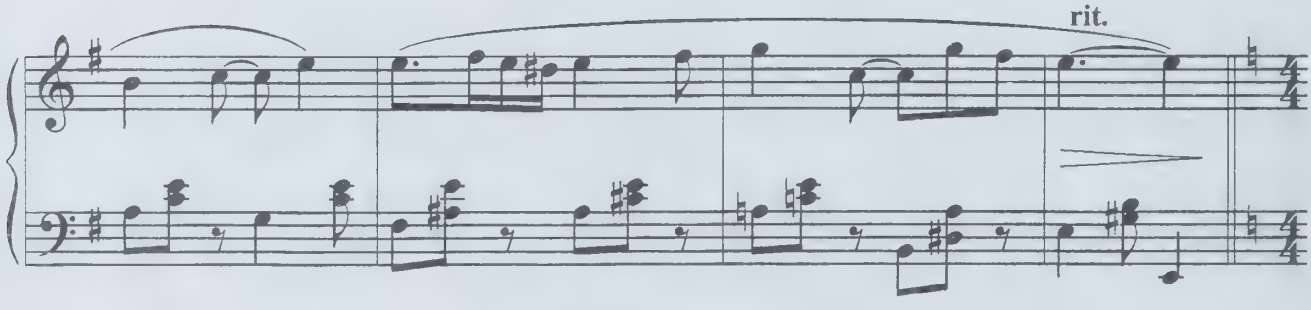
Con moto, leggiero (Легко, с движением)





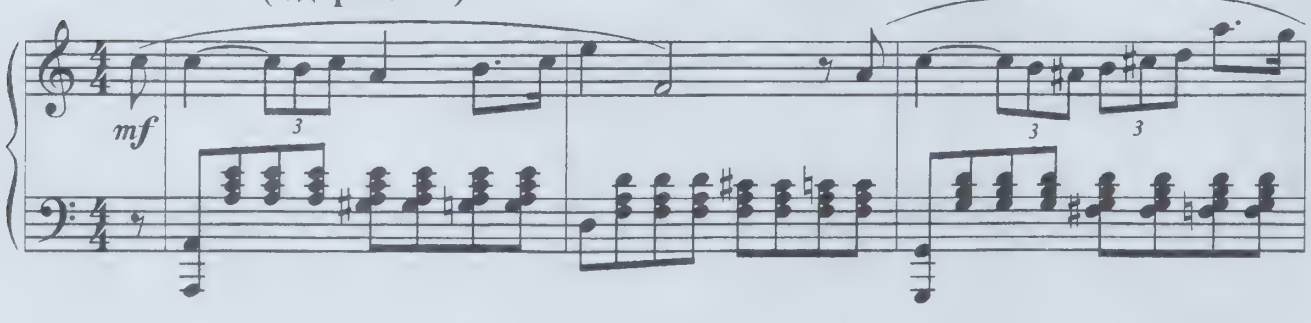


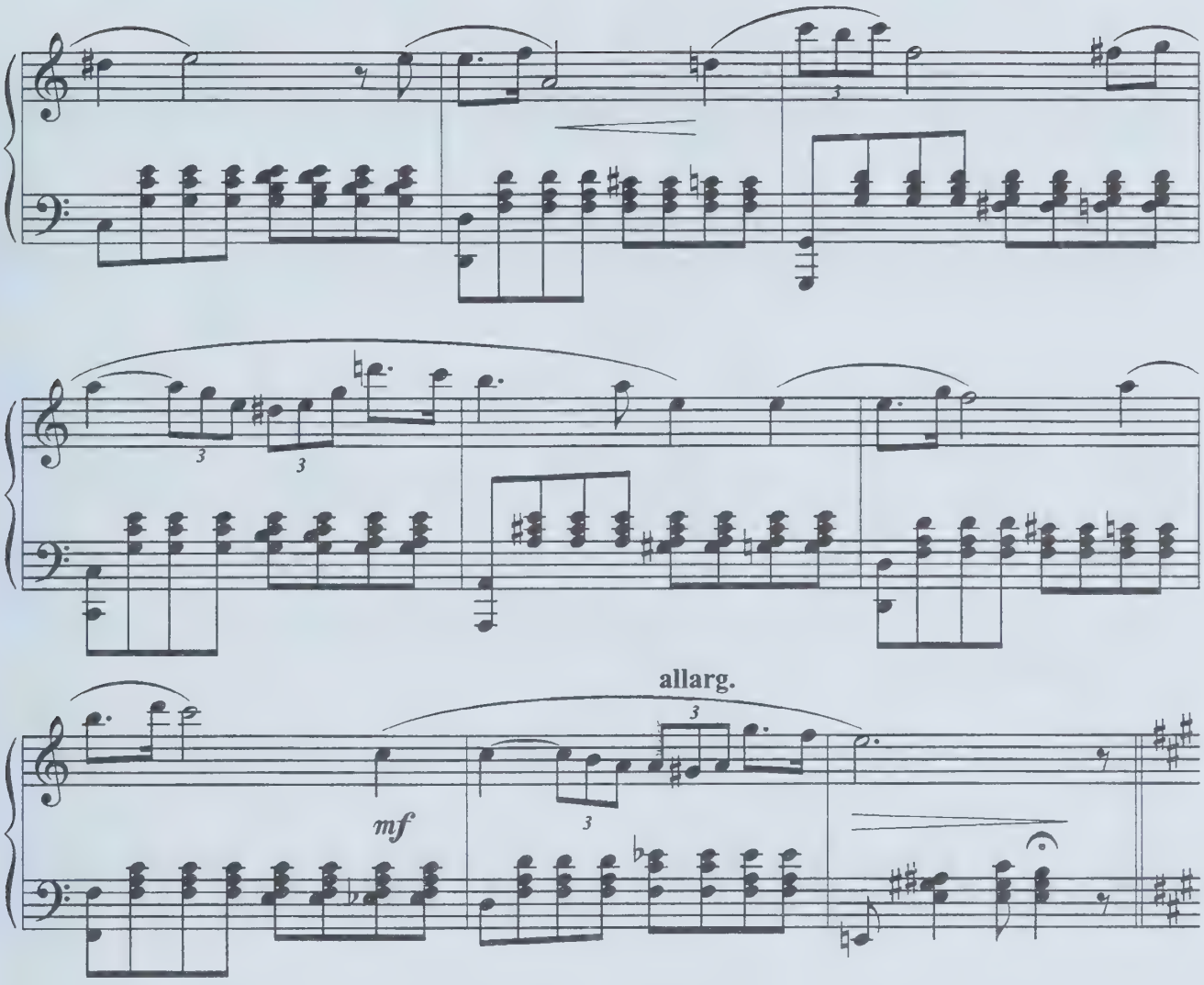




Var. IV

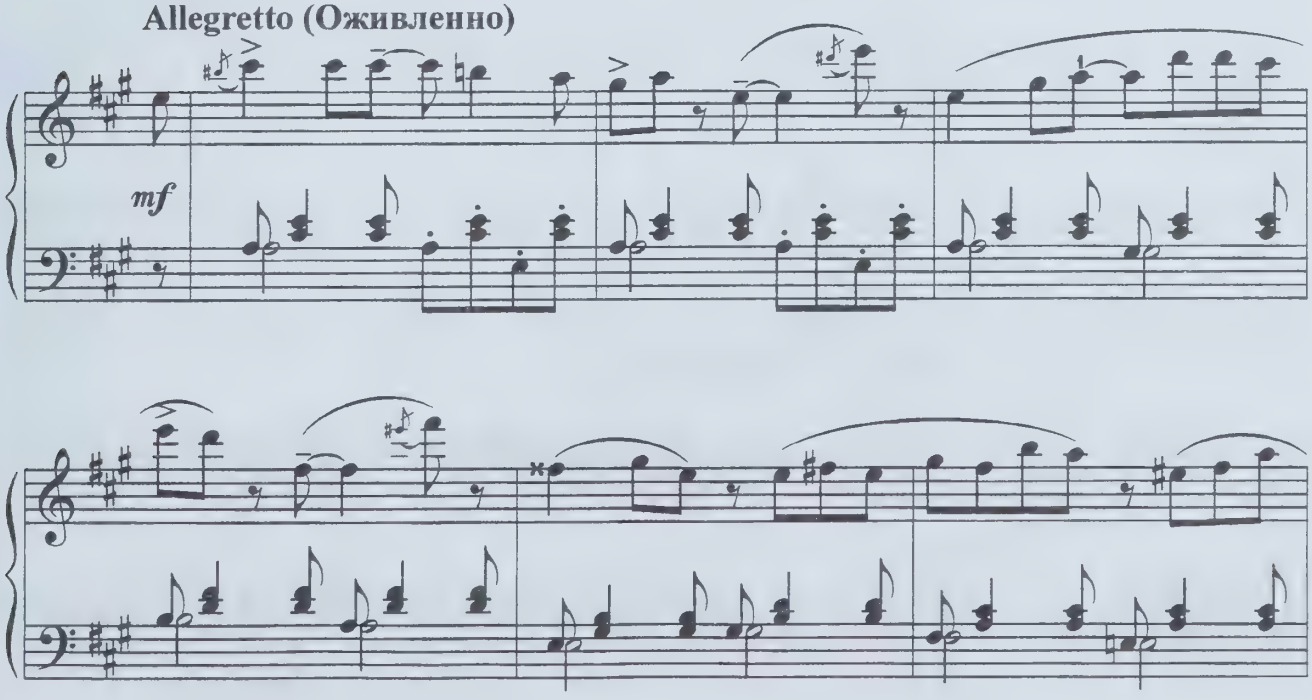
Sostenuto (Сдержанно)

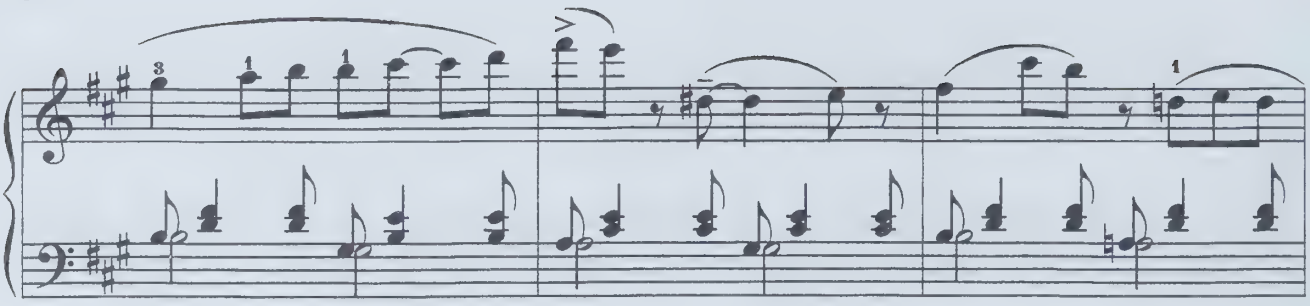


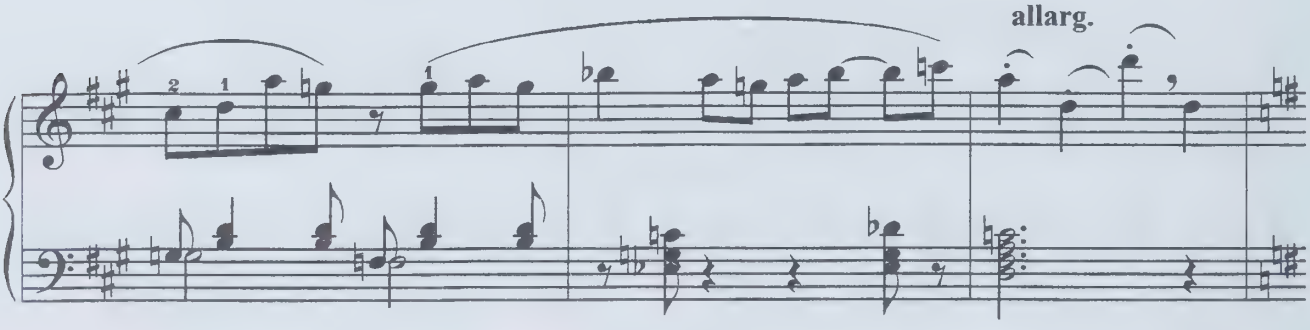


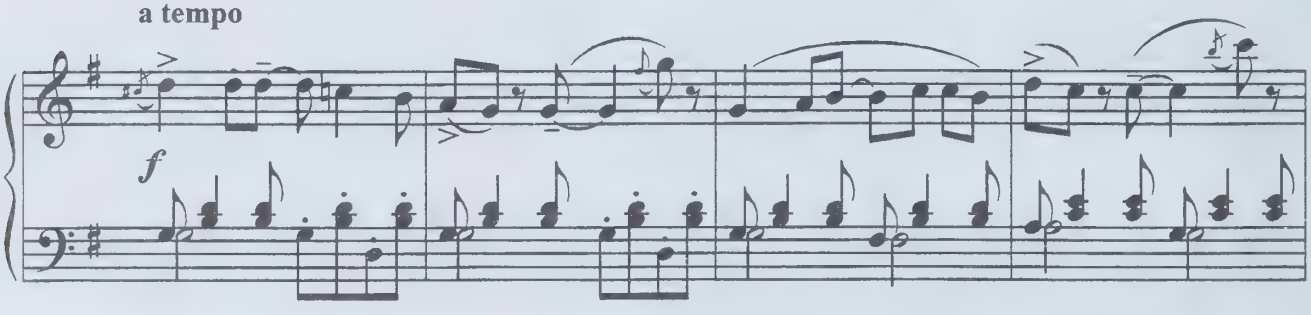
Var. V

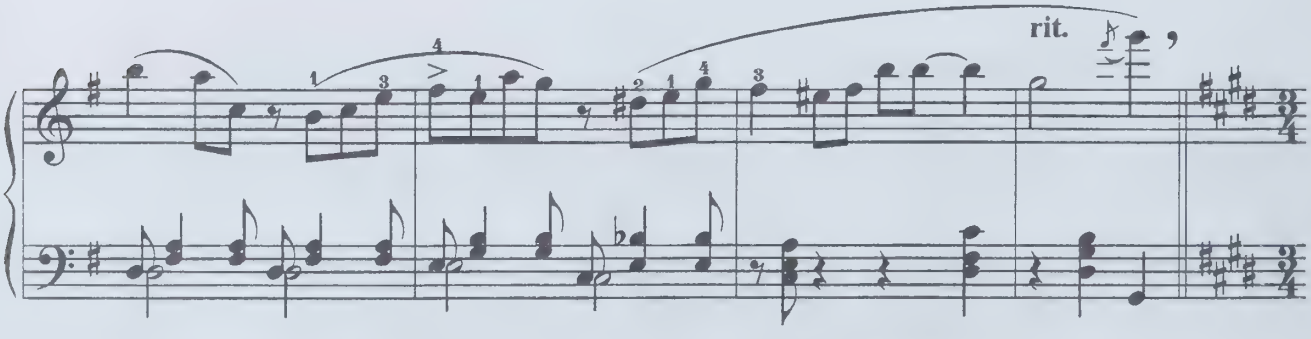
Allegretto (Оживленно)





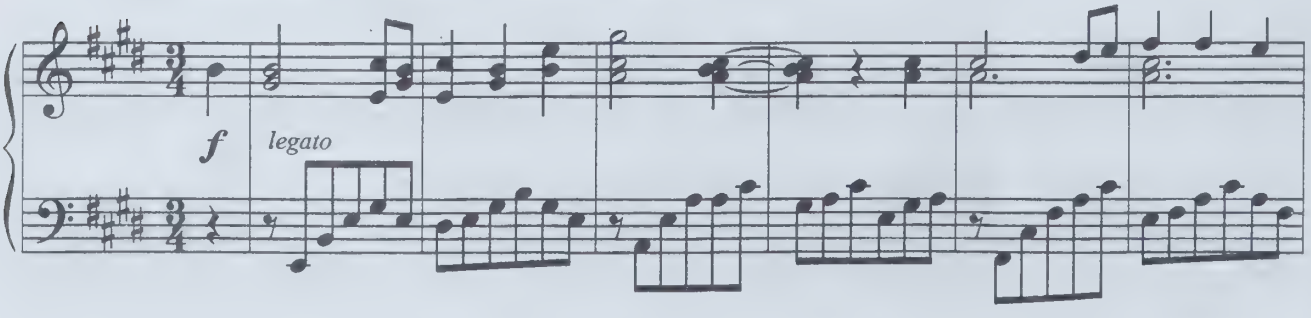


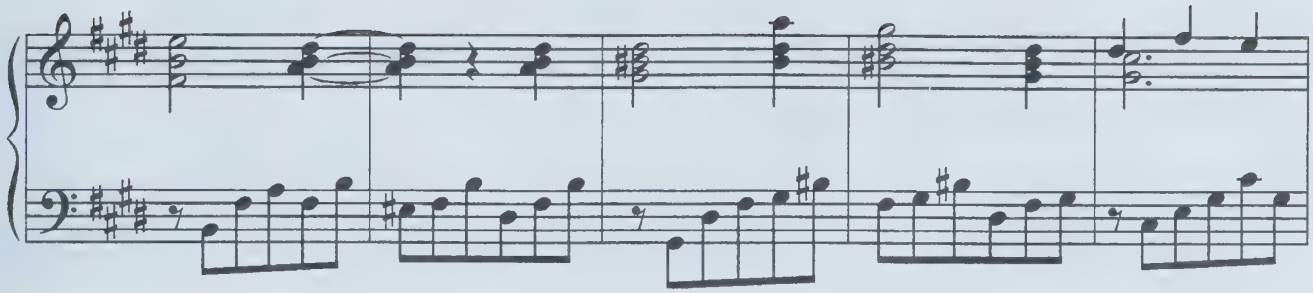


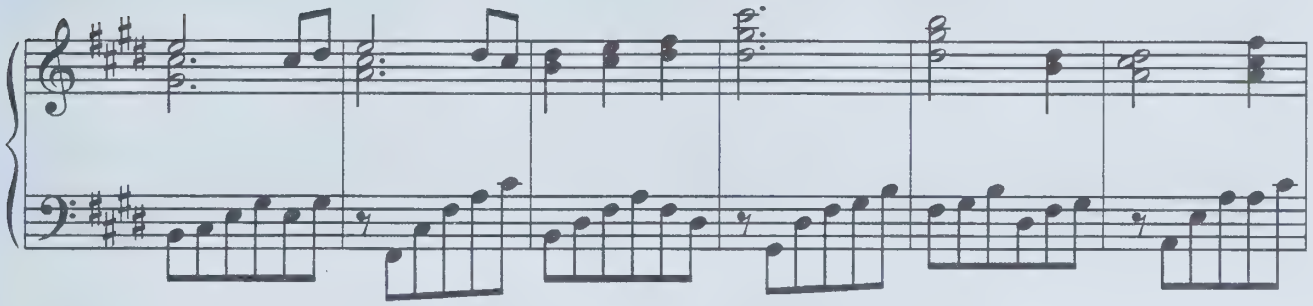


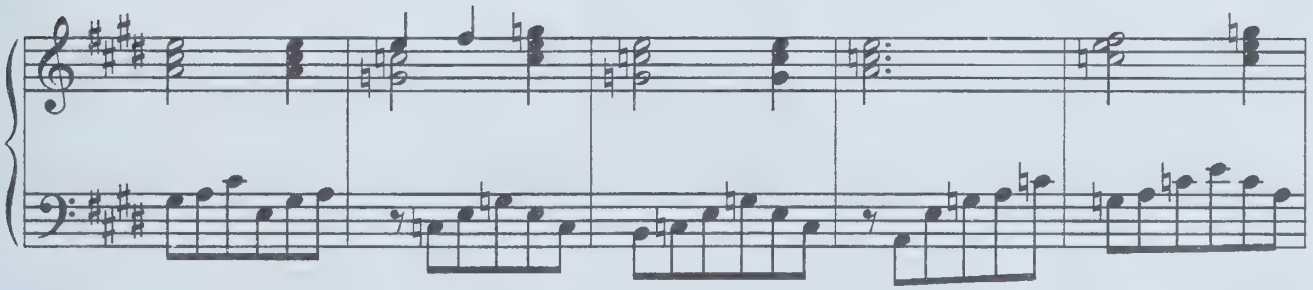
Var. VI

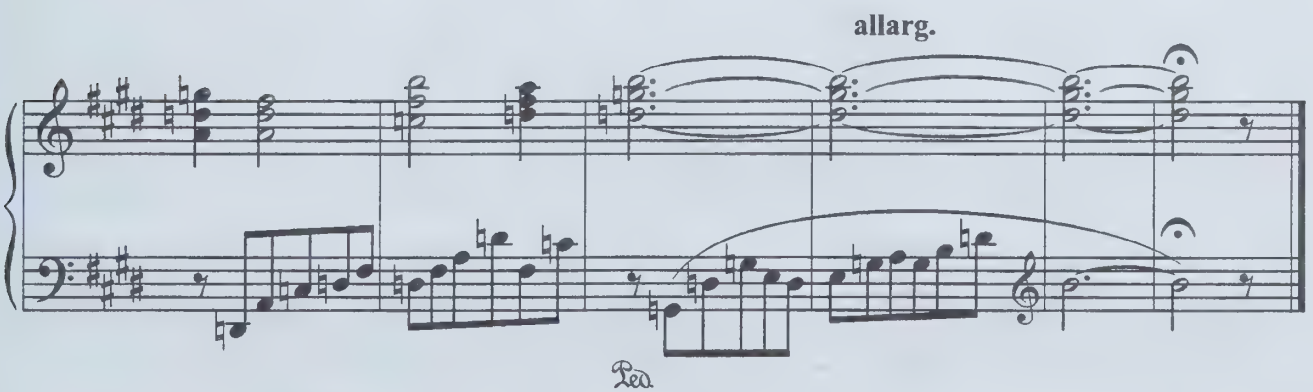
Maestoso (Широко, торжественно)











Санкт-Петербург, 2003
St Petersburg, 2003

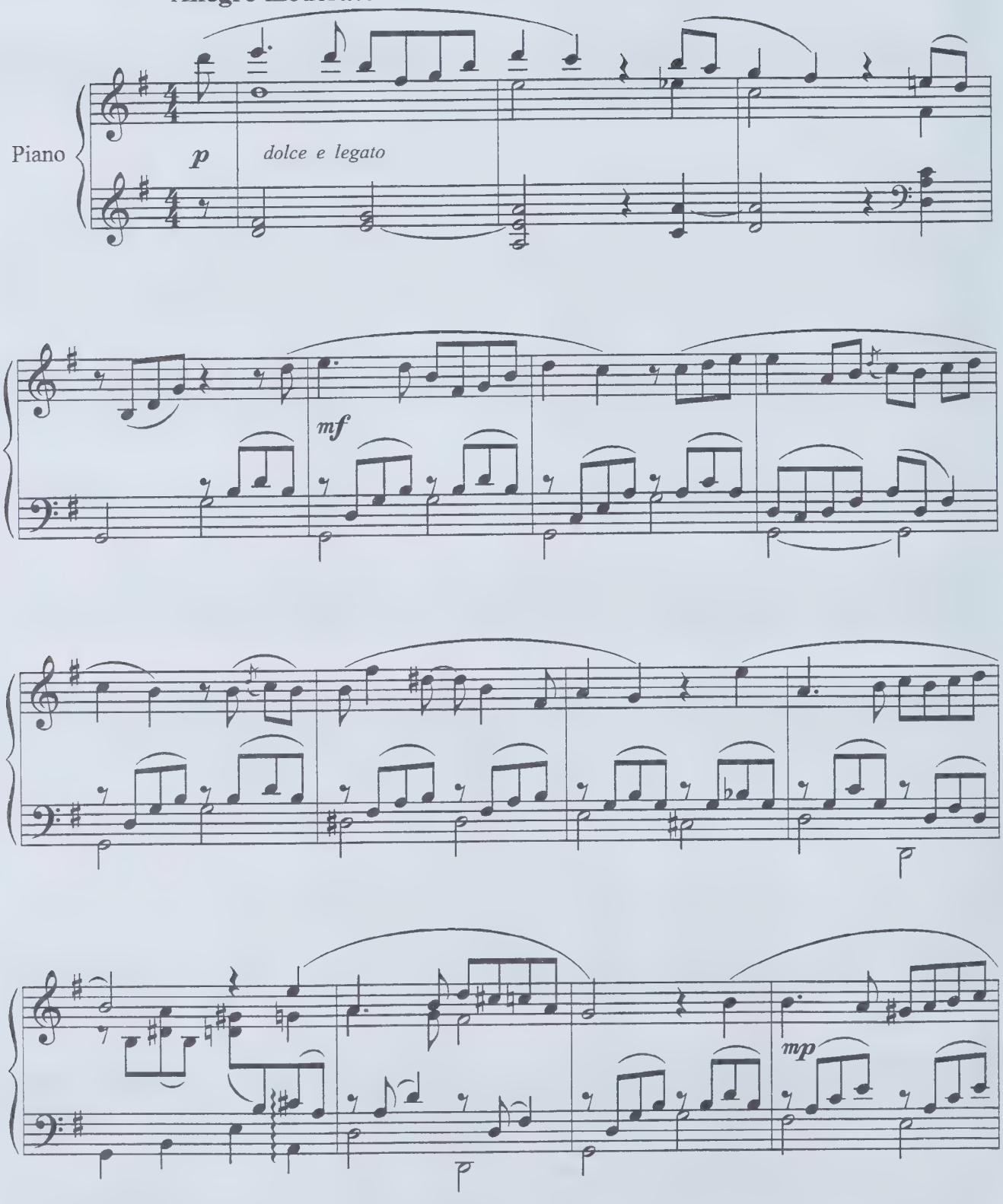
РОМАНС *)

ROMANCE *)

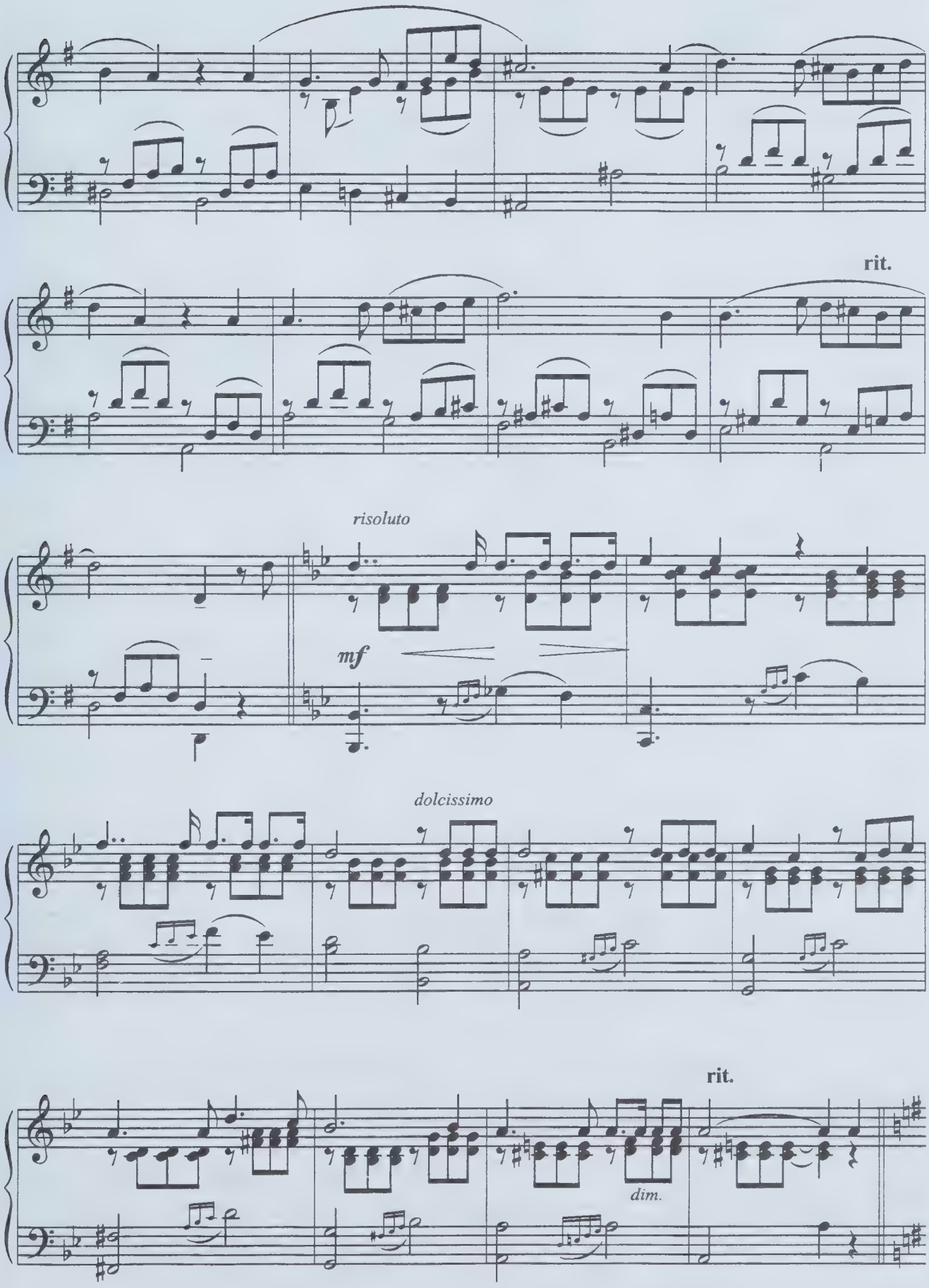
Переложение Владислава СОЛОВЬЕВА
Arranged by Vladislav SOLOVYOV

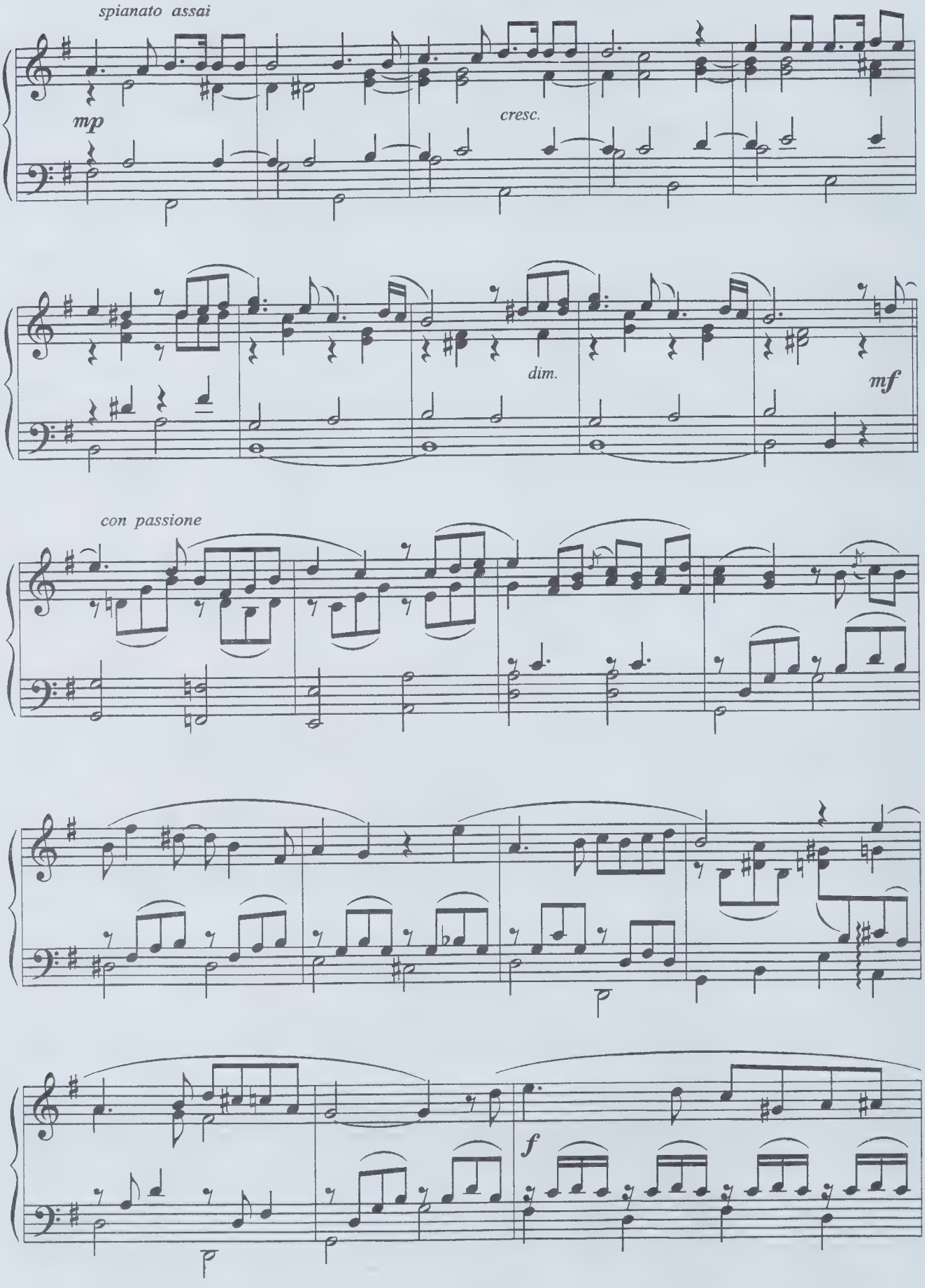
Михаил ГЛИНКА
Mikhail GLINKA

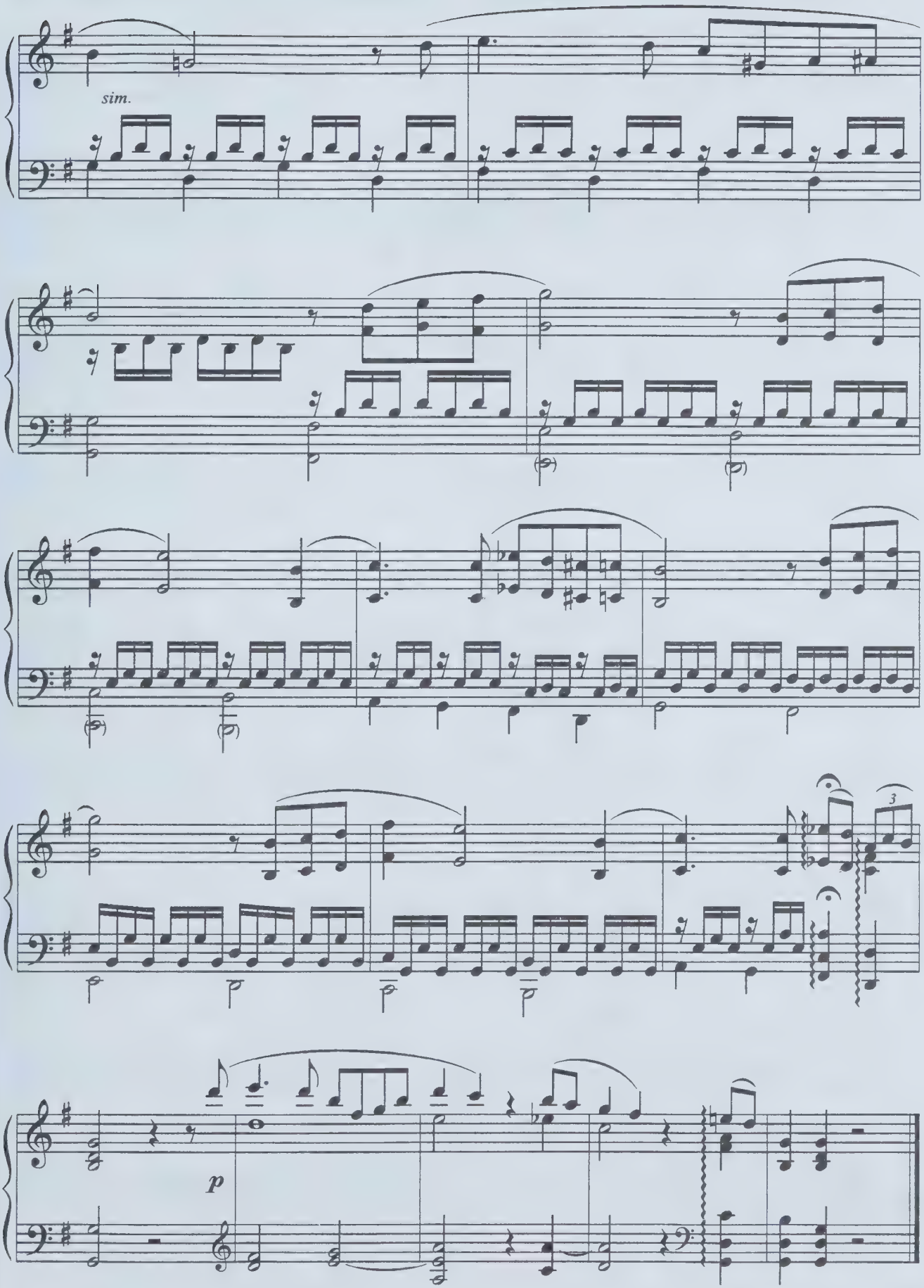
Allegro moderato



*) "Я помню чудное мгновенье", слова А. Пушкина
"I Remember the Wonderful Instant" by A. Pushkin


rit.
risoluto
mf
dolcissimo
rit.
dim.


spianato assai
mp
cresc.
dim.
mf
con passione
f



Санкт-Петербург, 1839, 1998
St Petersburg, 1839, 1998

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Слова Александра МЕРЗЛЯКОВА

AMONGST THE PLAIN VALLEY

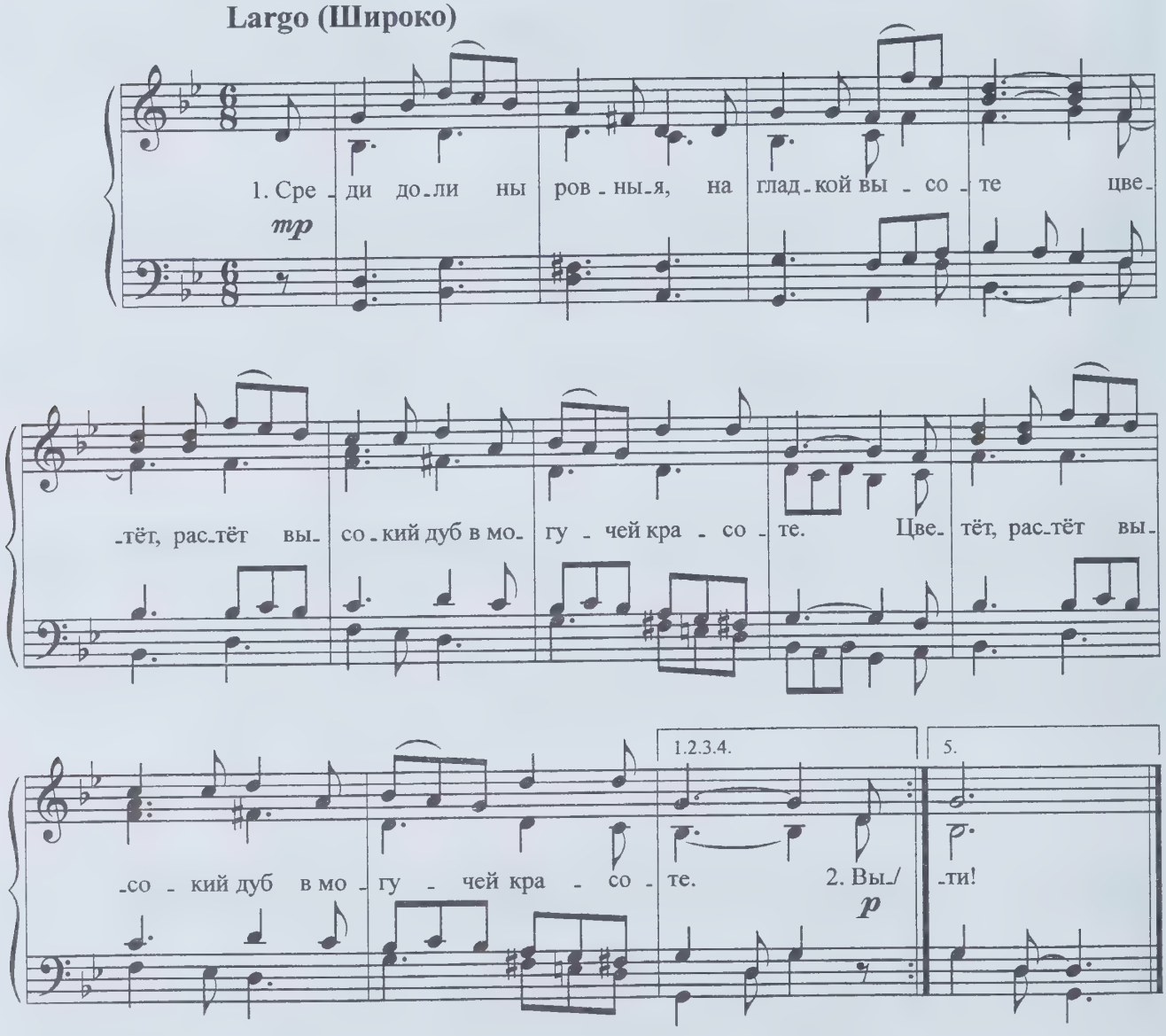
Russian folk song

Verses by Alexander MERZLYAKOV

Обработка Владислава СОЛОВЬЕВА

Arranged by Vladislav SOLOVYOV

Largo (Широко)



2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка,
Как рекрут на часах! } 2 раза

3. Взойдёт ли красно солнышко –
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка –
Кто будет защищать? } 2 раза

4. Ни сосенки кудрявыя,
Ни ивы*) близ него,
Ни кустики зелёные
Не вьются вкруг него. } 2 раза

5. Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести! } 2 раза

*) У А.Мерзлякова: "Ивки"

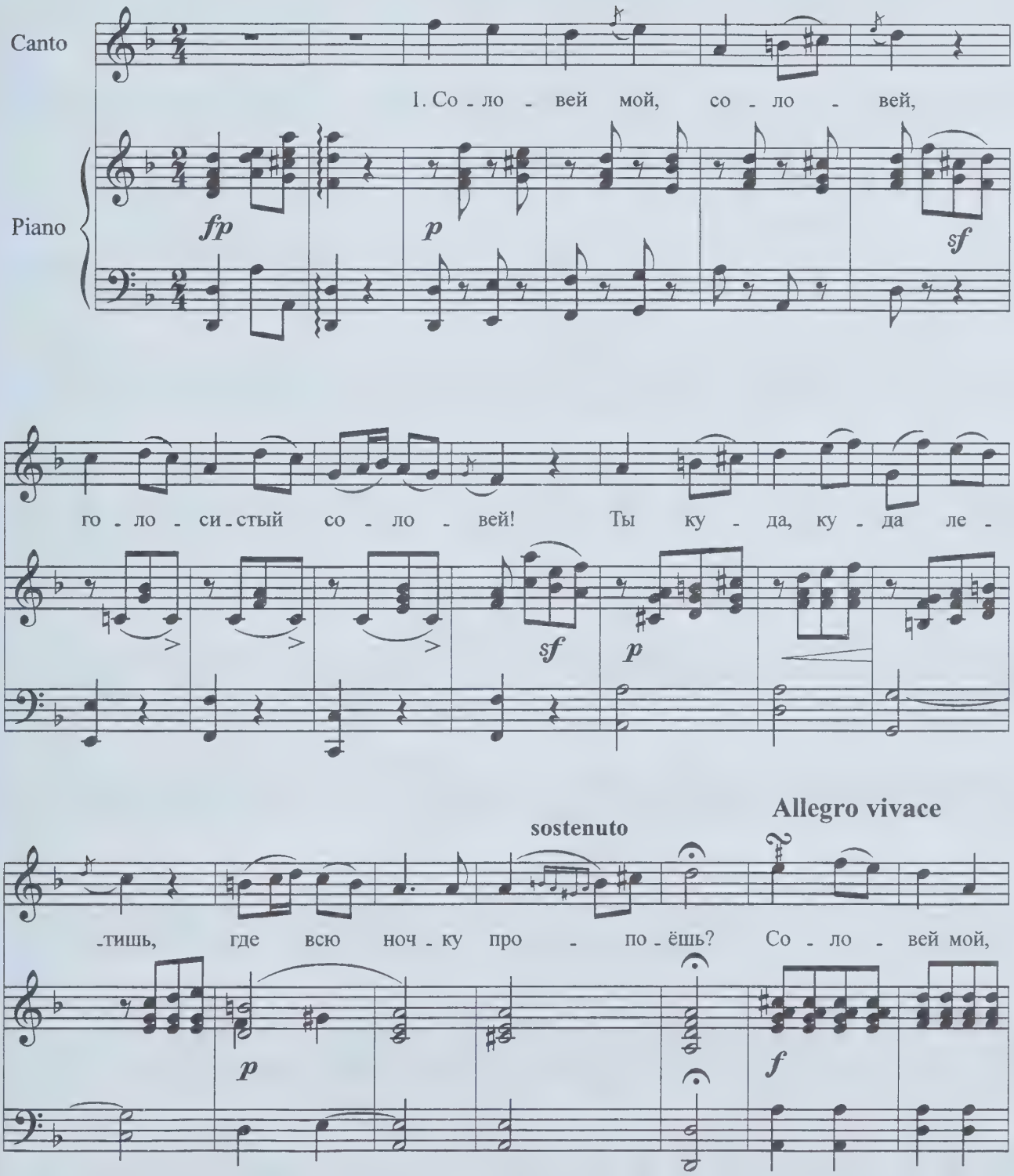
СОЛОВЕЙ

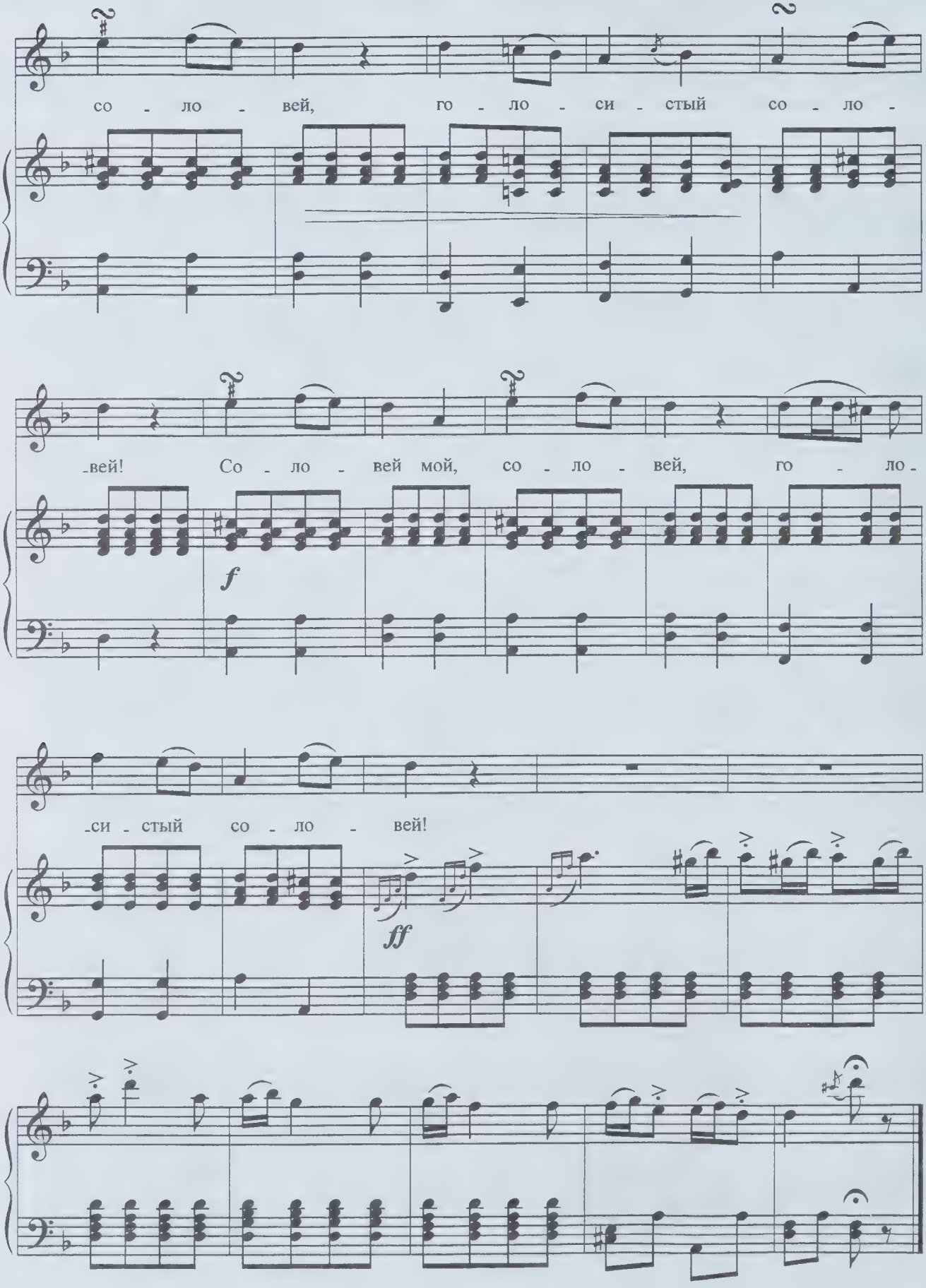
NIGHTINGALE

Слова Антона ДЕЛЬВИГА
Verses by Anton DELVIG

Александр АЛЯБЬЕВ
Alexander ALYABYEV

Andante con espressione




со - ло - вей, го - ло - си - стый со - ло -
-вей! Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло -
f
-си - стый со - ло - вей!
ff

2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаючи очей,
Утопаючи в слезах?
Припев:
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей.

3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Припев.

4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Припев.

5. У меня ли, у младой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у младой,
Жар-колечко на руке.
Припев.

6. У меня ли, у младой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Припев.

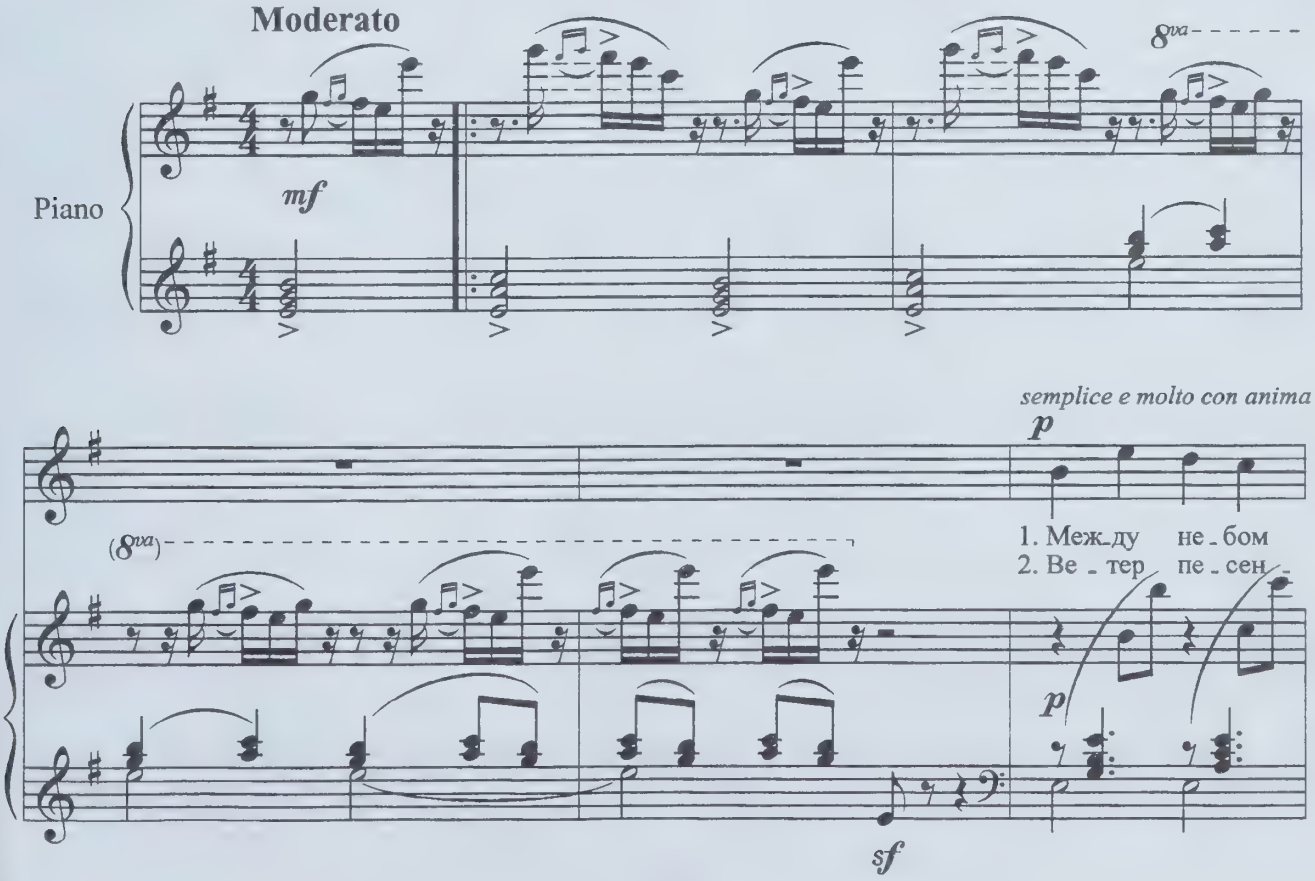
7. В зимню ночку на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милой.
Припев.

Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, 1826
St Petersburg, Peter's and Paul's Fortress, 1826

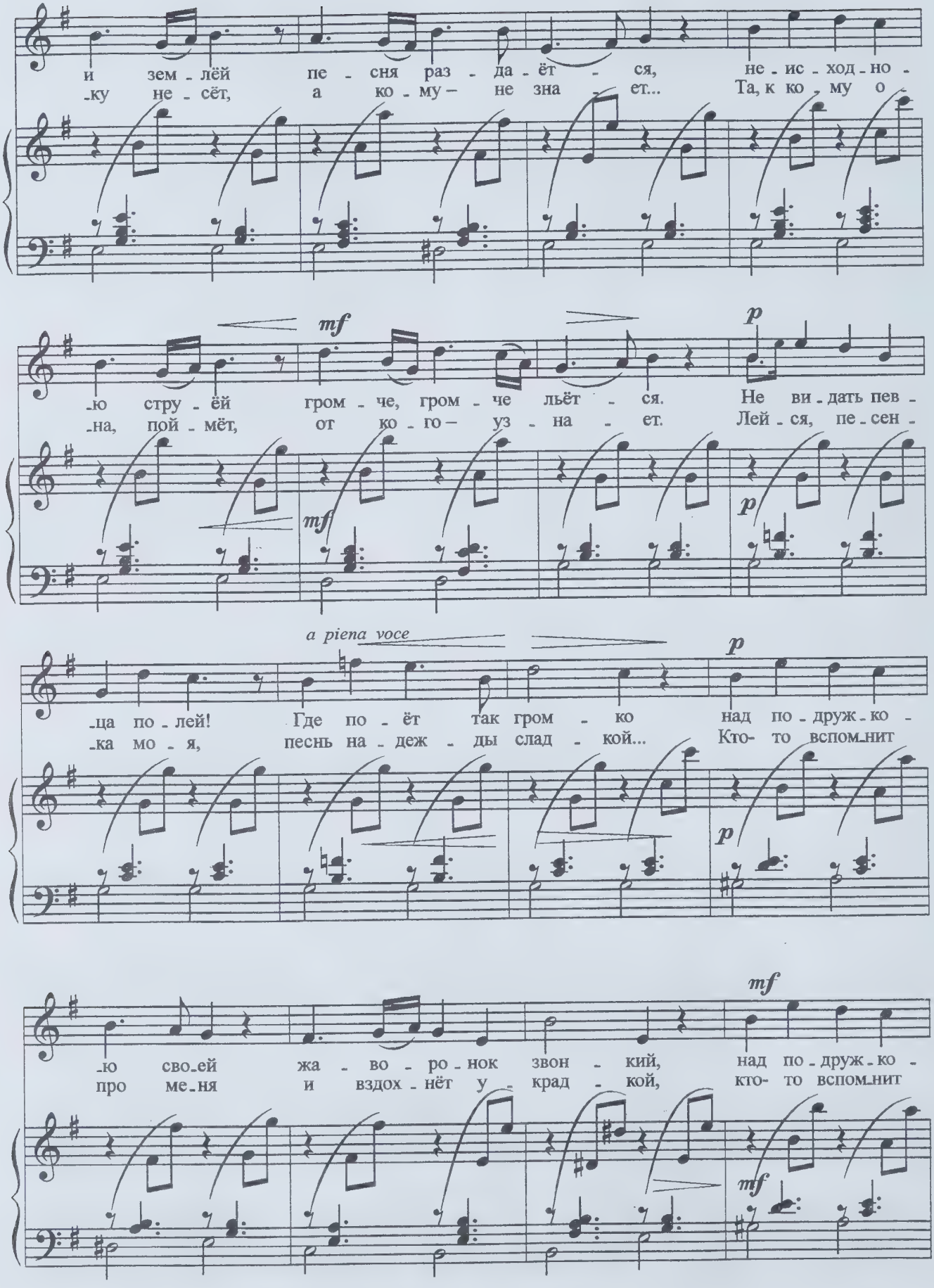
ЖАВОРОНОК — LARKIN

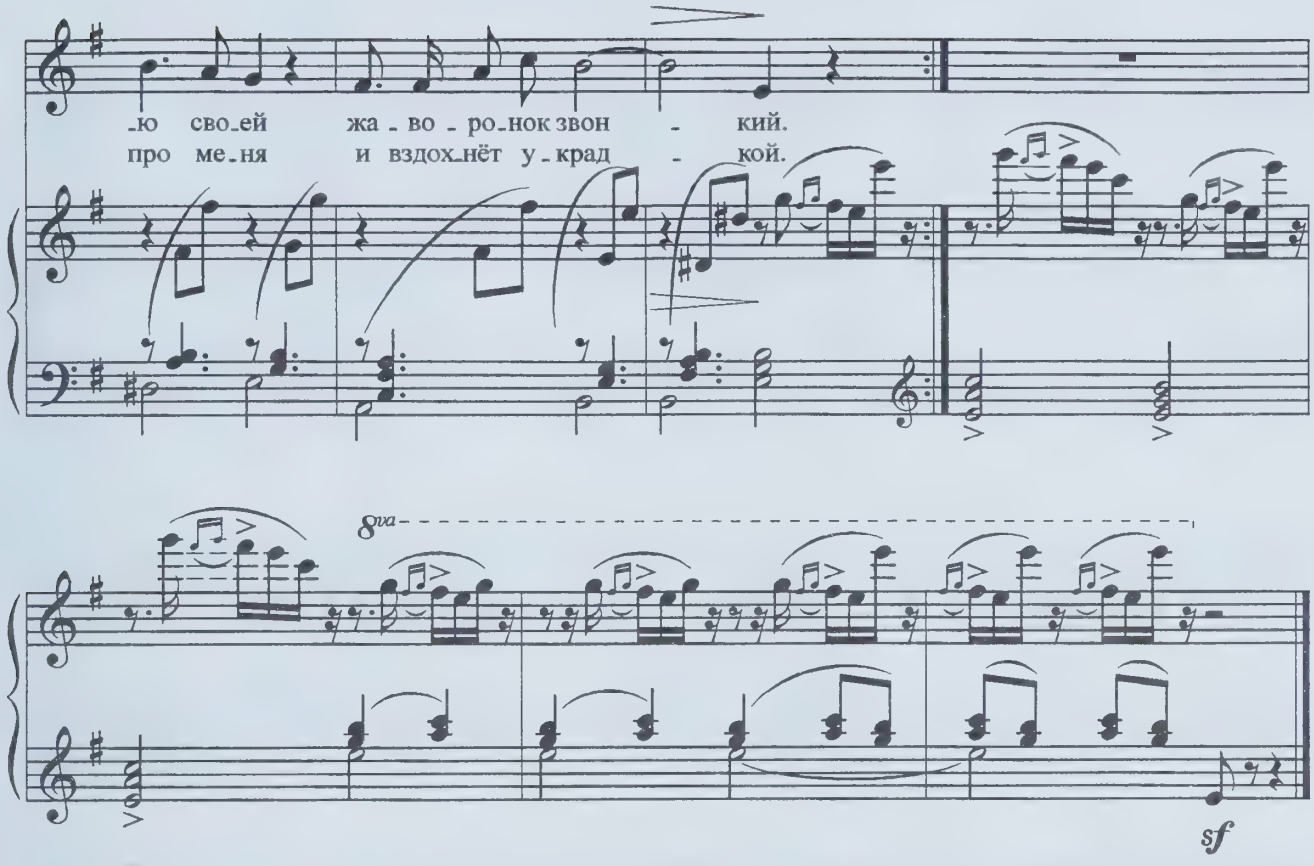
Слова Нестора КУКОЛЬНИКА
Verses by Nestor KUKOLNIK

Михаил ГЛИНКА
Mikhail GLINKA



с 3699 к


и зем - лёй пе - сня раз - да - ёт - ся, не - ис - ход - но -
-ку не - сёт, а ко - му — не зна - ет... Та, к ко - му о -
mf
p
-ю стру - ёй гром - че, гром - че льёт - ся. Не ви - дать пев -
-на, пой - мёт, от ко - го — уз - на - ет. Лей - ся, пе - сен -
mf
p
a piena voce
p
-ца по - лей! Где по - ёт так гром - ко над по - друж - ко -
-ка мо - я, песнь на - деж - ды слад - кой... Кто- то вспом - нит
p
mf
-ю сво - ей жа - во - ро - нок звон - кий, над по - друж - ко -
про ме - ня и вздох - нёт у - крад - кой, кто- то вспом - нит
mf



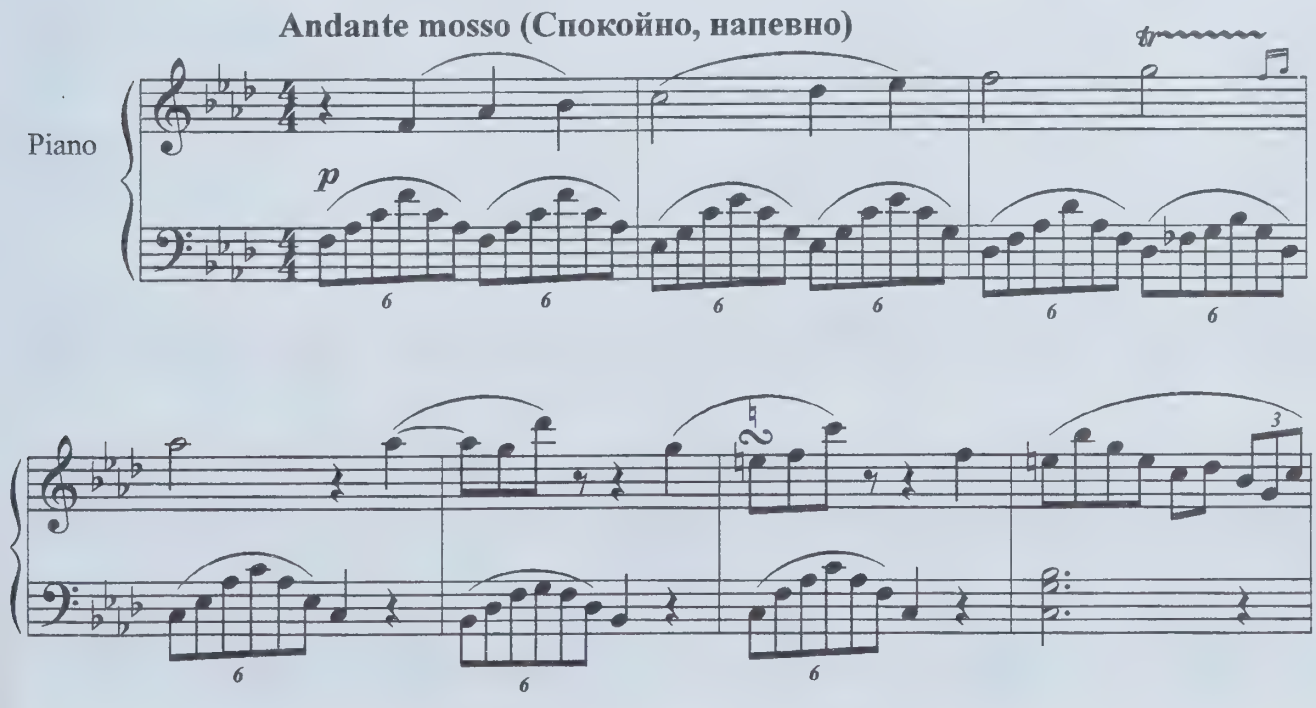
Санкт-Петербург, 1840
St Petersburg, 1840

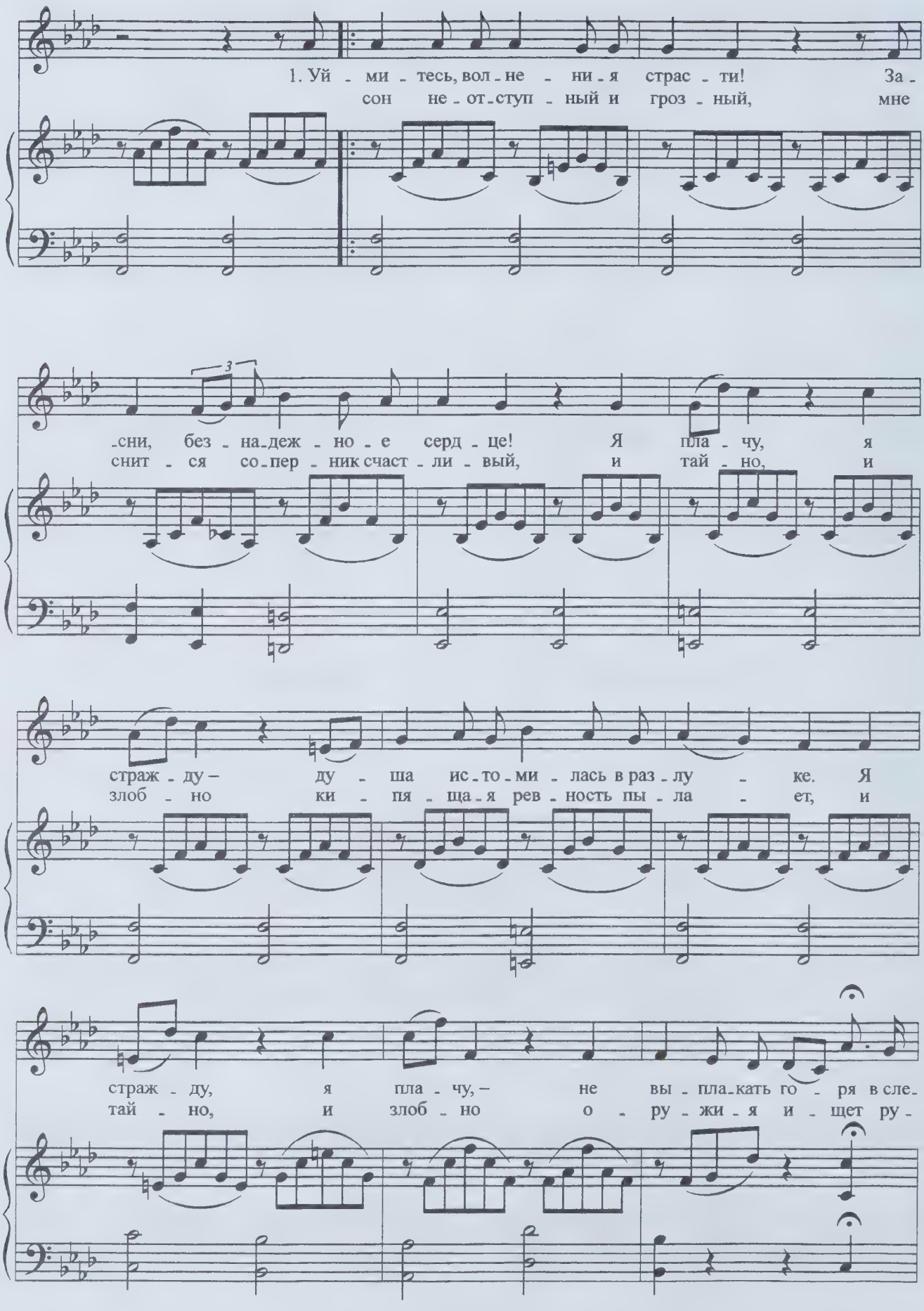
СОМНЕНИЕ

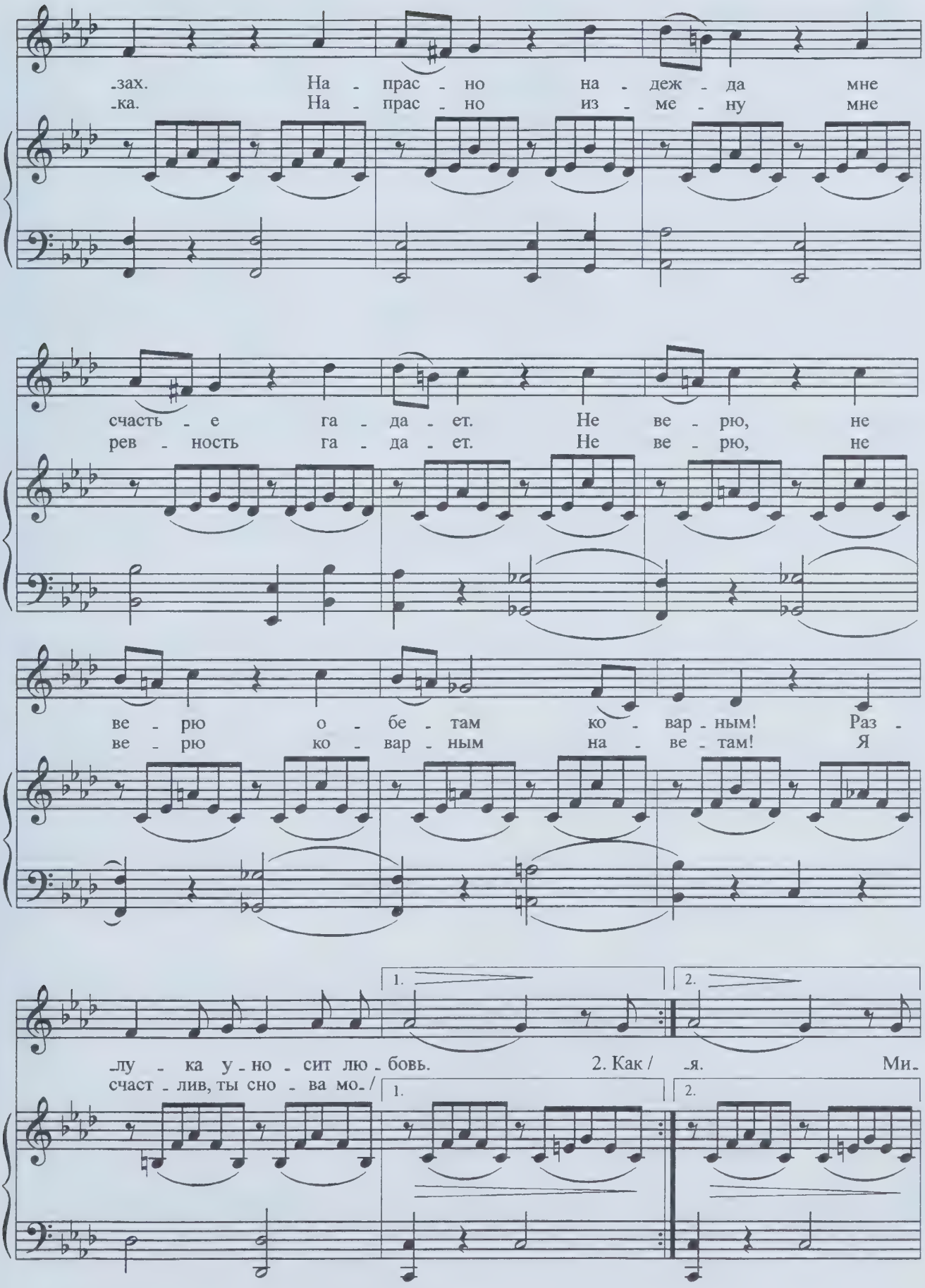
DOUBT

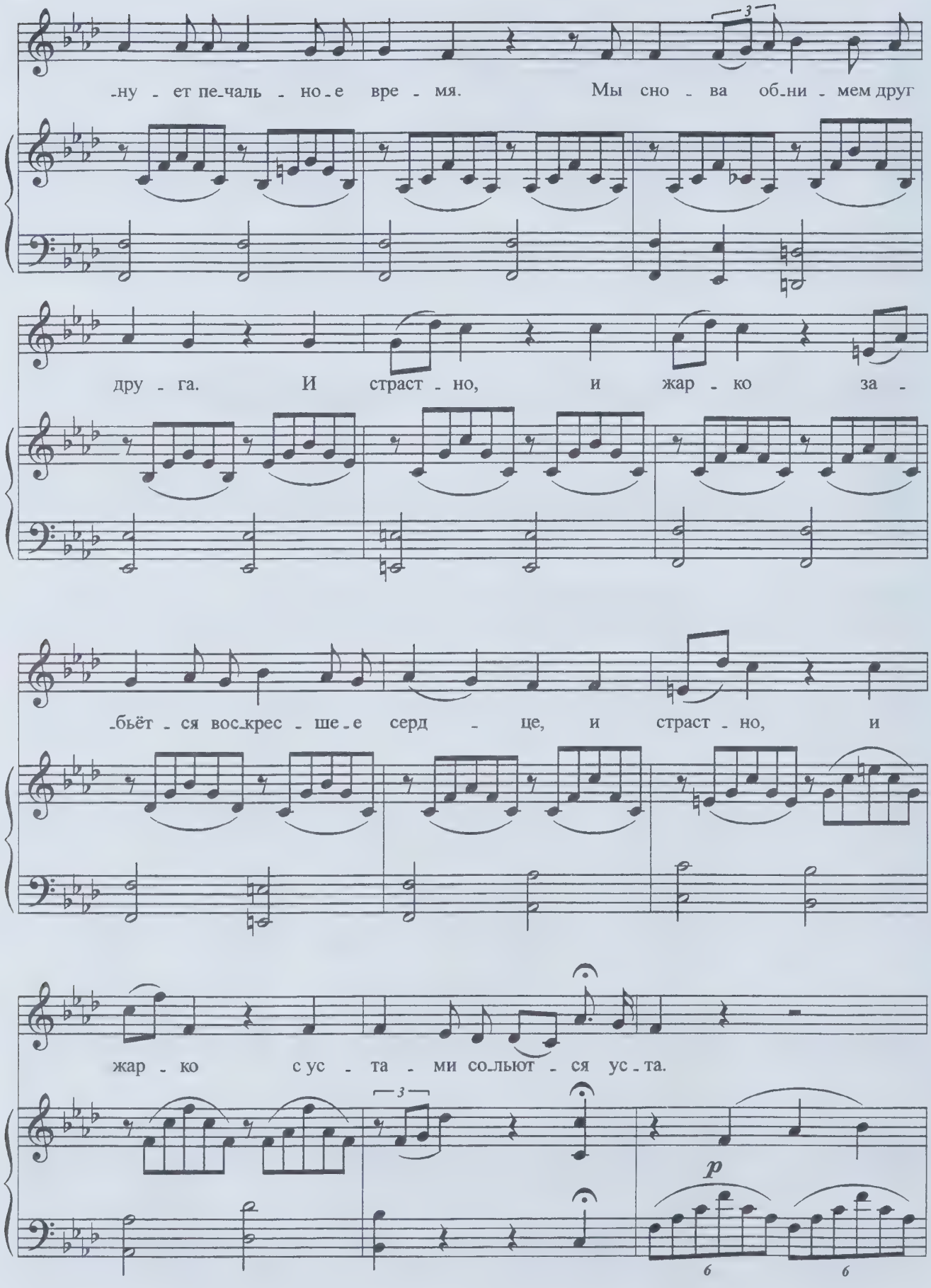
Слова Нестора КУКОЛЬНИКА
Verses by Nestor KUKOLNIK

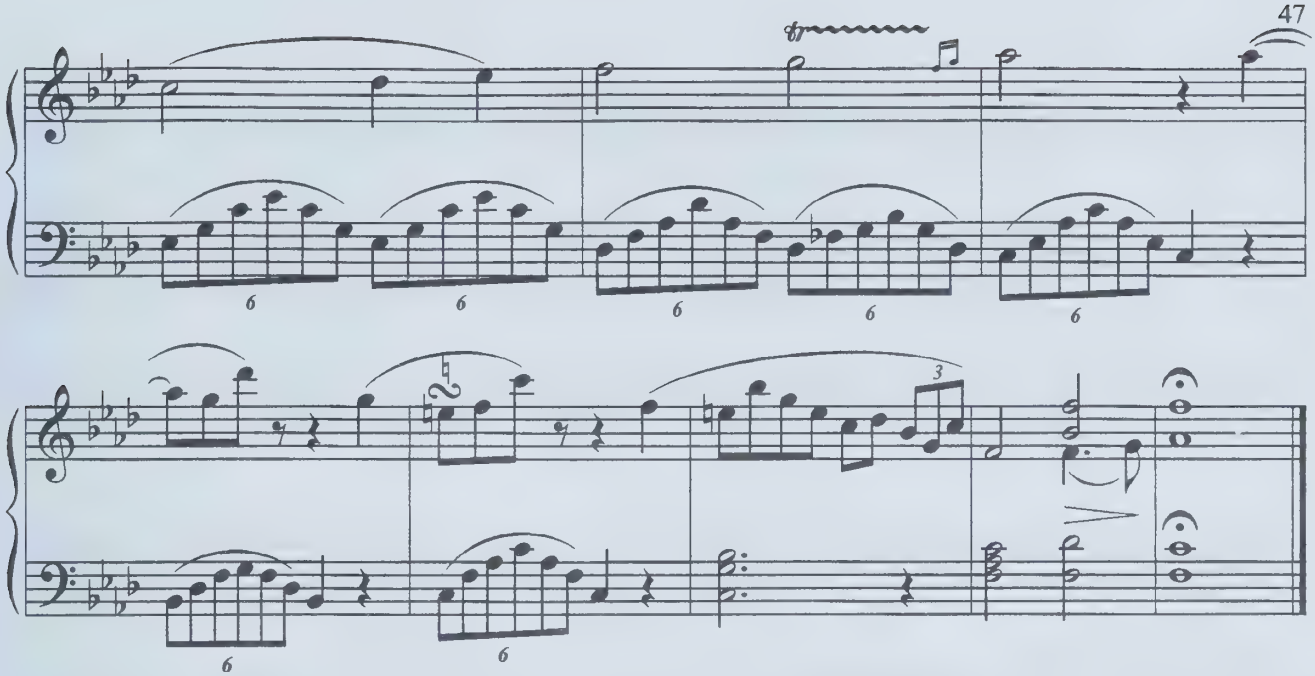
Михаил ГЛИНКА
Mikhail GLINKA




1. Уй - ми - тесь, вол - не - ни - я страс - ти! За -
сон не - от - ступ - ный и гроз - ный, мне
-сни, без - на - деж - но - е серд - це! Я пла - чу, я
снит - ся со - пер - ник счаст - ли - вый, и тай - но, и
3
страж - ду – ду - ша ис - то - ми - лась в раз - лу - ке. Я
злоб - но ки - пя - ща - я рев - ность пы - ла - ет, и
страж - ду, я пла - чу, – не вы - пла - кать го - ря в сле -
тай - но, и злоб - но о - ру - жи - я и - щет ру -


-зах. На - прас - но на - деж - да мне
-ка. На - прас - но из - ме - ну мне
счасть - е га - да - ет. Не ве - рю, не
рев - ность га - да - ет. Не ве - рю, не
ве - рю о - бе - там ко - вар - ным! Раз -
ве - рю ко - вар - ным на - ве - там! Я
1.
2.
-лу - ка у - но - сит лю - бовь. 2. Как / -я. Ми-
счаст - лив, ты сно - ва мо-/


-ну - ет пе-чаль - но-е вре - мя. Мы сно - ва об-ни - мем друг
дру - га. И страст - но, и жар - ко за -
-бьёт - ся вос-крес - ше-е серд - це, и страст - но, и
жар - ко с ус - та - ми со-льют - ся ус-та.
3
3
p
6
6

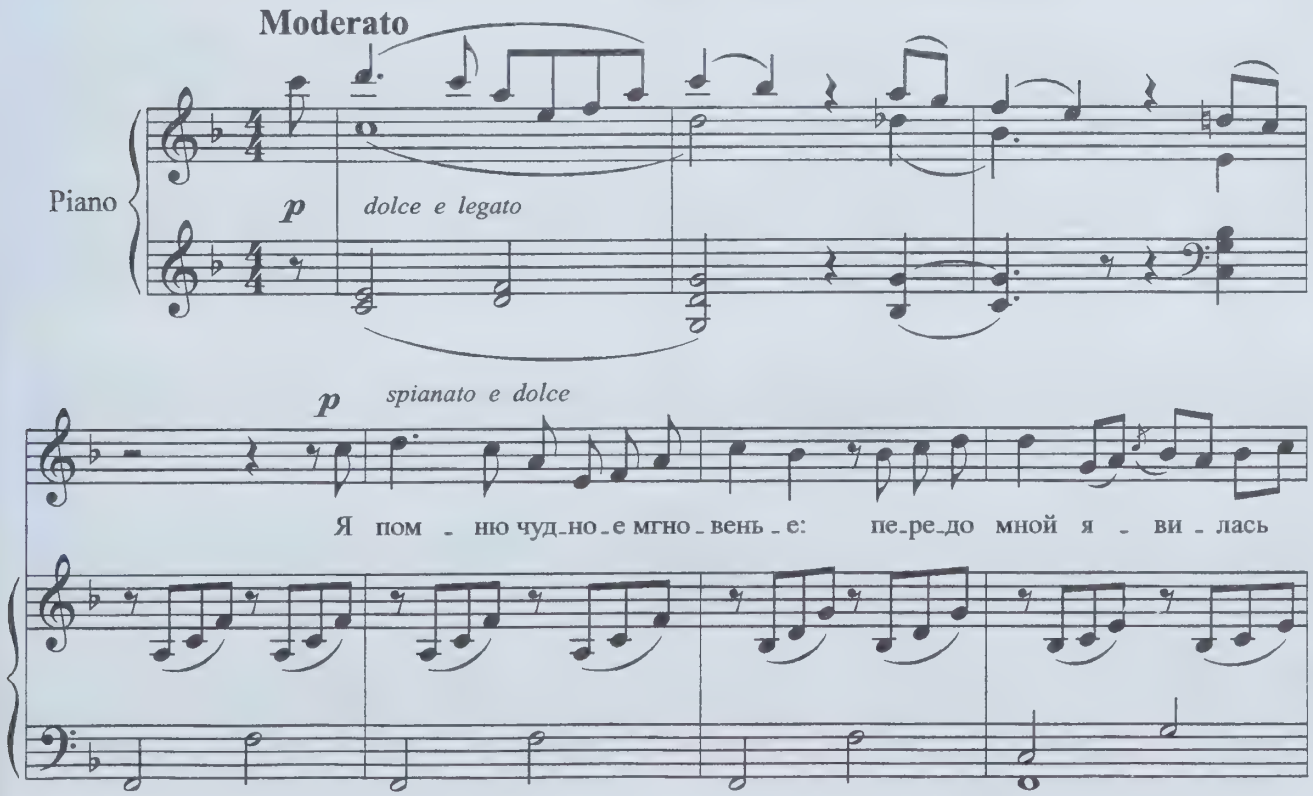


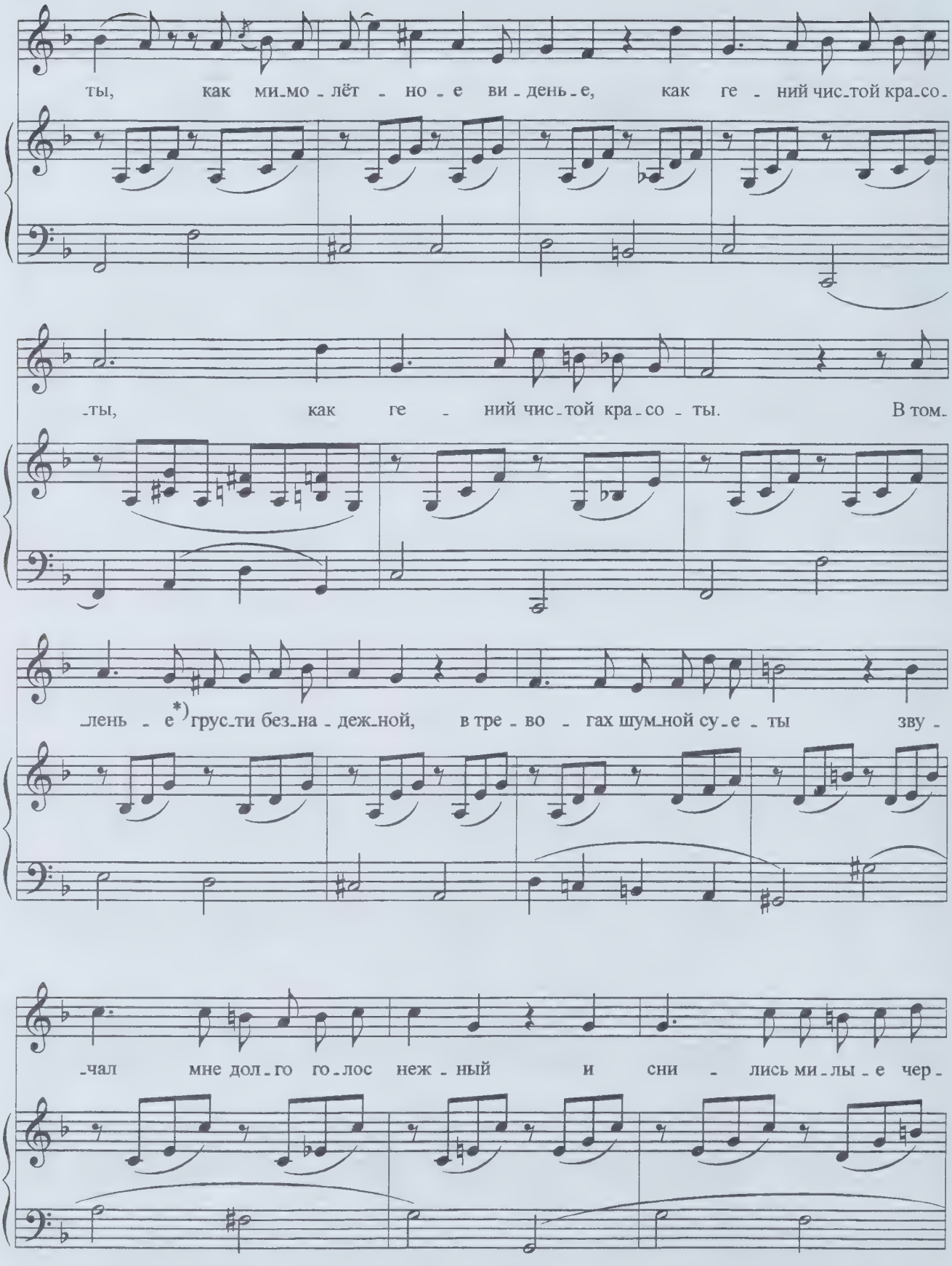
Санкт- Петербург, 1838
St Petersburg, 1838

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ
I REMEMBER THE WONDERFUL INSTANT

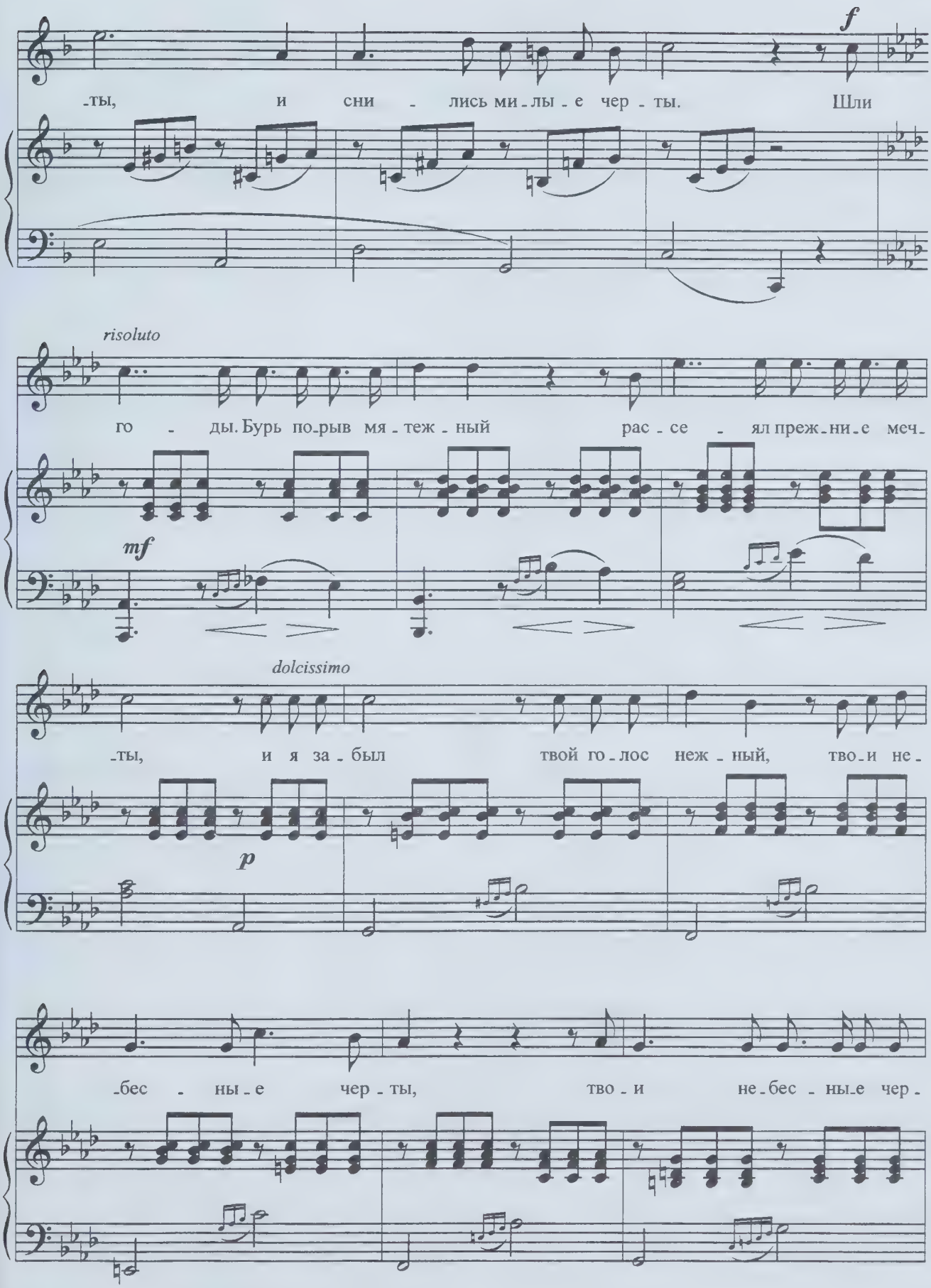
Слова Александра ПУШКИНА
Verses by Alexander PUSHKIN

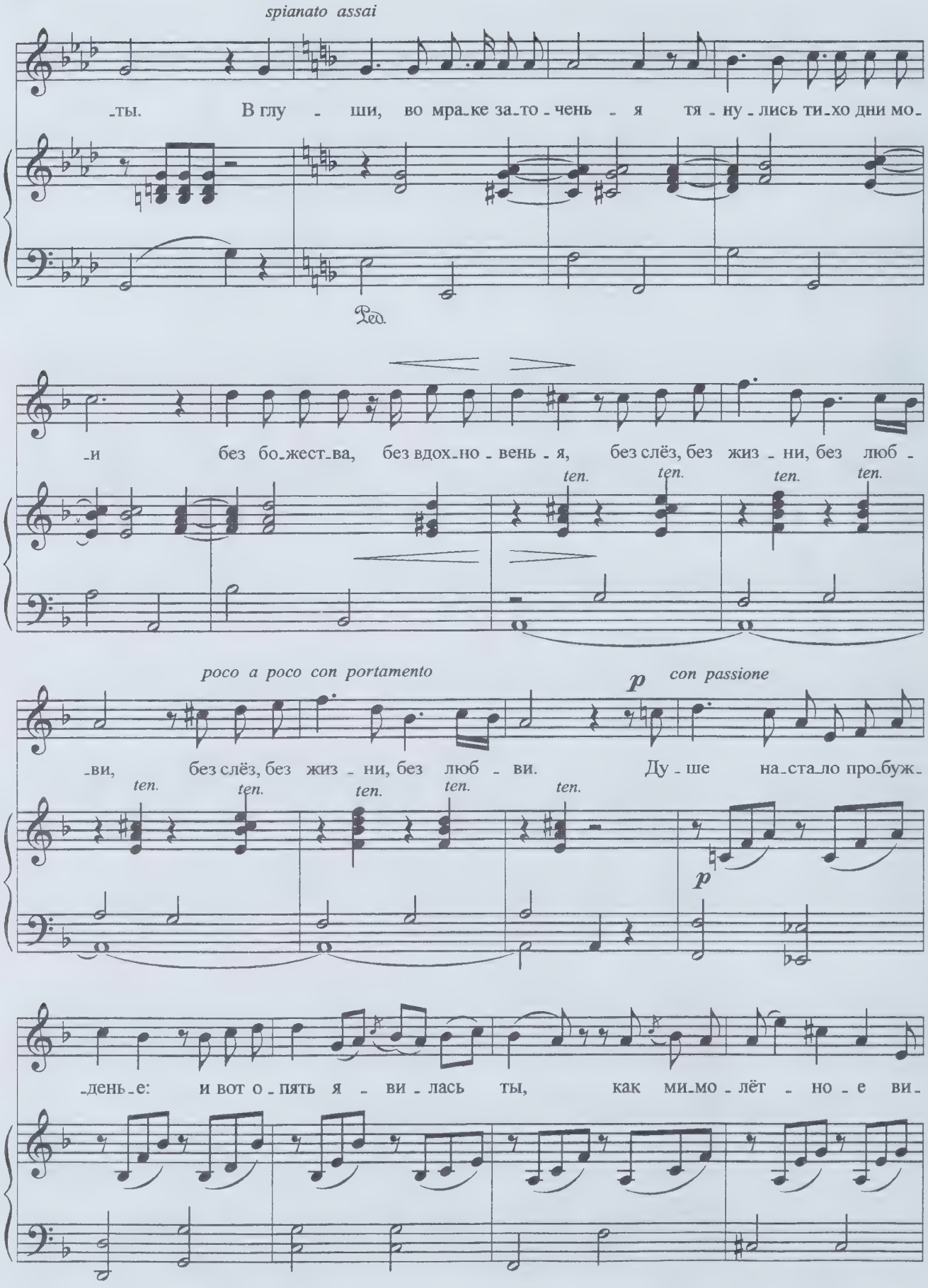
Михаил ГЛИНКА
Mikhail GLINKA

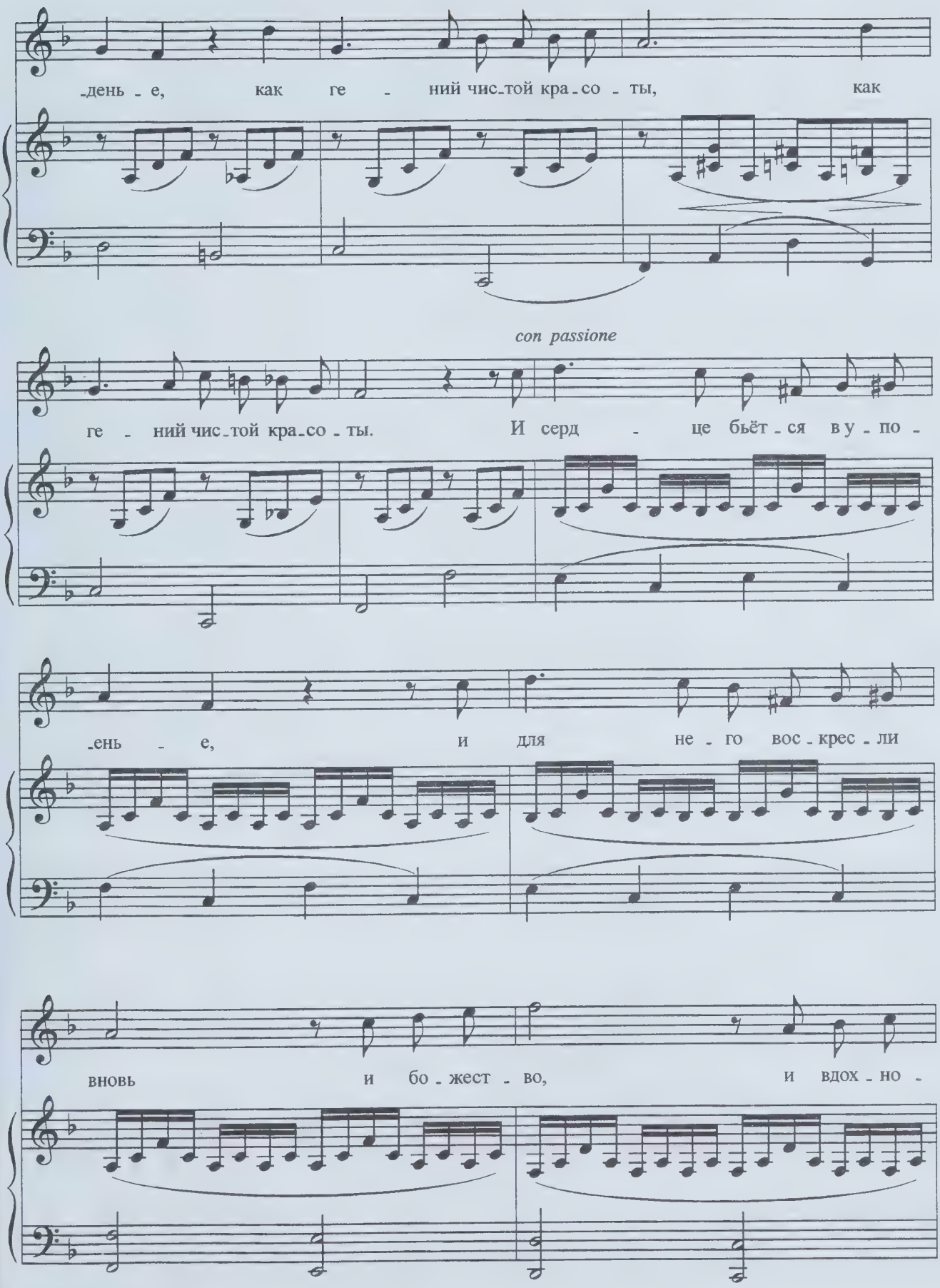


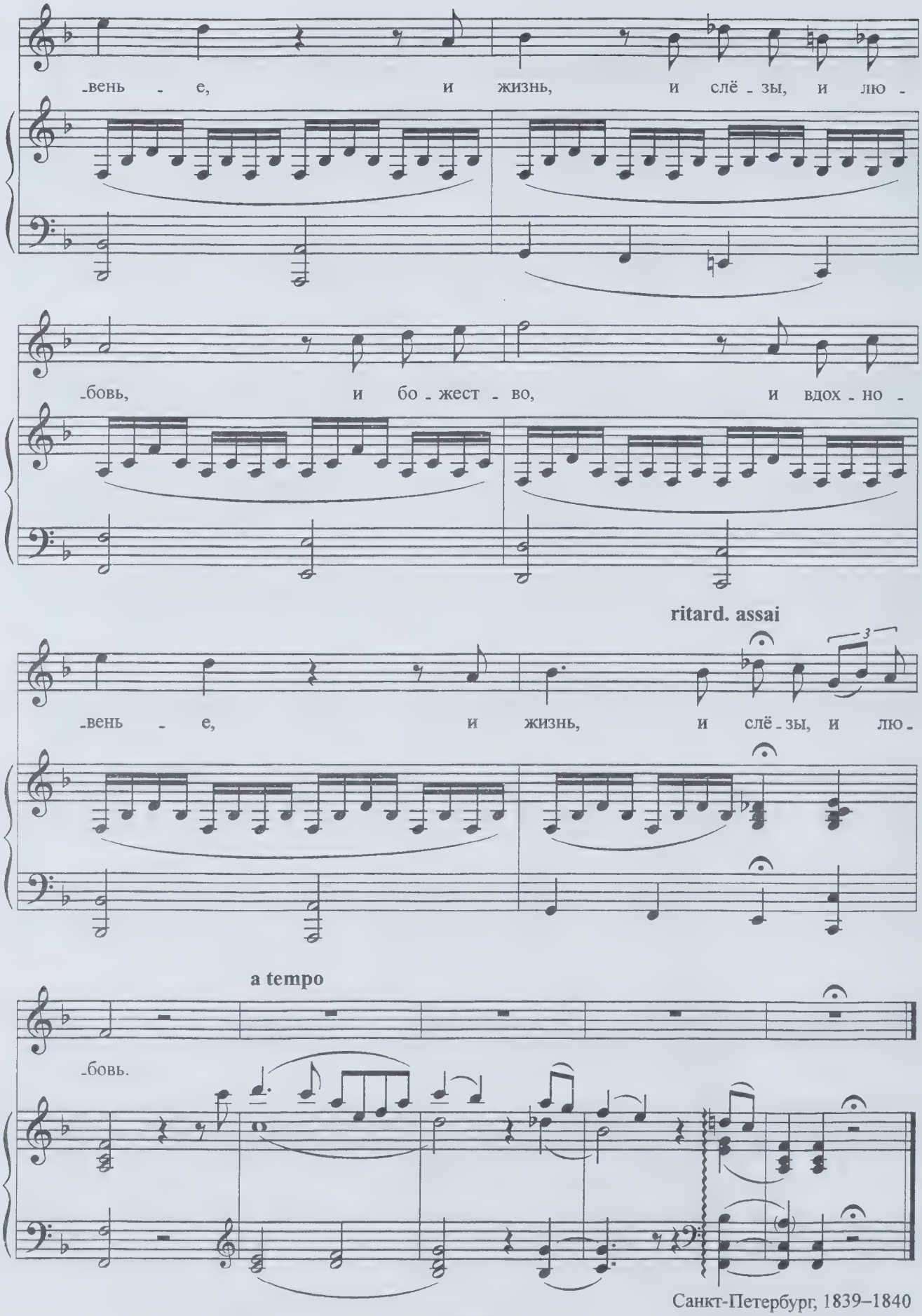


*) У А.С. Пушкина: "в томленьях"
At A. S. Pushkin: "in languors"


f
-ты, и сни - лись ми - лы - е чер - ты. Шли
risoluto
го - ды. Бурь по-рыв мя - теж - ный рас - се - ял преж - ни - е меч -
mf
dolcissimo
-ты, и я за - был твой го - лос неж - ный, тво - и не -
p
-бес - ны - е чер - ты, тво - и не - бес - ны - е чер -


spianato assai
-ты. В глу - ши, во мра-ке за-то - чень - я тя - ну - лись ти-хо дни мо-
Ped.
-и без бо-жест-ва, без вдох-но - вень - я, без слёз, без жиз - ни, без люб -
ten.
poco a poco con portamento
p
con passione
-ви, без слёз, без жиз - ни, без люб - ви. Ду - ше на-ста-ло про-буж-
-день-е: и вот о - пять я - ви - лась ты, как ми-мо - лёт - но - е ви-


-день - е, как ге - ний чис-той кра-со - ты, как
con passione
ге - ний чис-той кра-со - ты. И серд - це бьёт - ся в у - по -
-ень - е, и для не - го вос - крес - ли
вновь и бо - жест - во, и вдох - но -



Санкт-Петербург, 1839–1840
St Petersburg, 1839–1840

Содержание

М. Глинка. Вариации на русскую песню "Среди долины ровныя" 3
М. Глинка. Вариации на тему романса А. Алябьева "Соловей" 7
М. Балакирев. Жаворонок. *Транскрипция романса М. Глинки* 19
В. Фадеев. Вариации на тему романса М. Глинки "Сомнение" 27
М. Глинка. Романс. *Переложение В. Соловьева* 34
Среди долины ровныя. *Русская народная песня.* Слова А. Мерзлякова. *Обработка В. Соловьева* 38
А. Алябьев. Соловей. Слова А. Дельвига 39
М. Глинка. Жаворонок. Слова Н. Кукольника 41
М. Глинка. Сомнение. Слова Н. Кукольника 43
М. Глинка. Я помню чудное мгновенье. Слова А. Пушкина 47

Contents

M. Glinka. Variations to the Russian song "Amongst the Plain Valley" 3
M. Glinka. Variations to the theme of the romance "Nightingale" by A. Alyabyev 7
M. Balakirev. Larkin. *Transcription of M. Glinka's romance* 19
V. Fadeyev. Variations to the theme of the romance "Doubt" by M. Glinka 27
M. Glinka. Romance. *Arranged by V. Solovyov* 34
Amongst the Plain Valley. *Russian folk song.* Verses by A. Merzlyakov. *Arranged by V. Solovyov* 38
A. Alyabyev. Nightingale. Verses by A. Delvig 39
M. Glinka. Larkin. Verses by N. Kukolnik 41
M. Glinka. Doubt. Verses by N. Kukolnik 43
M. Glinka. I Remember the Wonderful Instant. Verses by A. Pushkin 47

ВЕНОК ГЛИНКЕ

Вариации. Романсы

для фортепиано и пения с фортепиано

Редактор-составитель В. Г. Соловьев

Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректоры *А. Е. Моносов, И. М. Плестакова*. Английский текст *А. Л. Ардовой*. Нотный набор *Ю. А. Козулина*. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 9,5. Тираж 500 экз. Издательство "Композитор · Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7)(812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (7) (812) 117-58-11

E-mail: sale@compozitor.spb.ru *Internet:* http://www.compozitor.spb.ru

Русская музыка XIX века, развиваясь в русле европейск музыкальных традиций, явила миру не только образцы "выс кого стиля" — оперы, балеты, симфонии, инструментальн концерты, — но и огромное количество непритязательны фортепианных пьес и трогательных, волнующих романсов.

It was in the 19th century, when the musical art in Russia impetuously followed the European tradition. Therefore the world got acquainted with operas, ballets, symphonies, instrumental concertos and other large-scaled patterns of the high style. However, at the same time there poured forth the unpretentious pieces and romances for soul.

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

представляет публикацию серии
"САЛОННАЯ МУЗЫКА":

ВАЛЬСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

•

ПЬЕСЫ

для фортепиано

выпуски 1, 2

THE COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE · SANKT PETERSBURG

represents the following editions of the series
"SALON MUSIC":

WALTZES BY RUSSIAN COMPOSERS

•

PIECES

for piano

volumes 1, 2